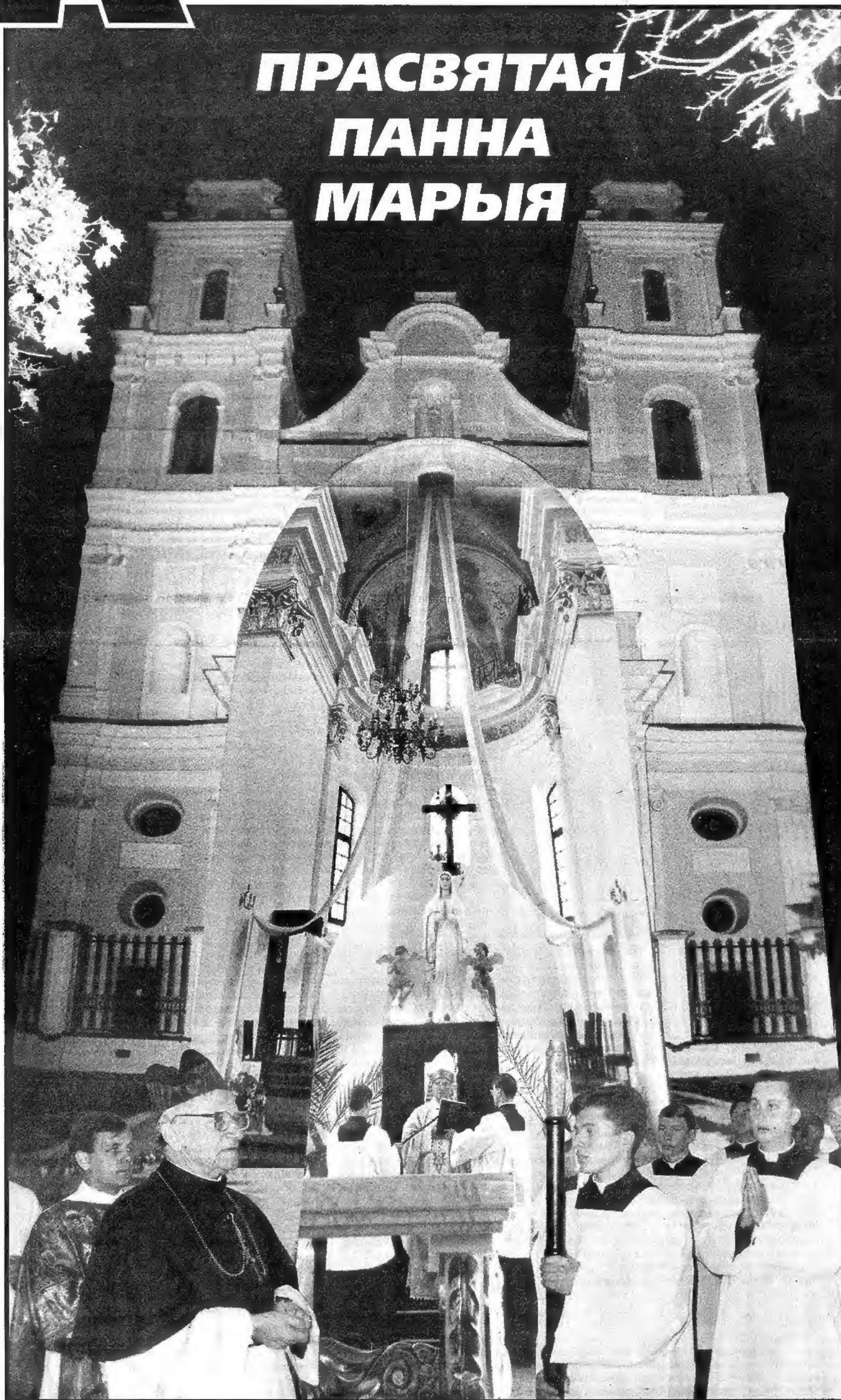


## ПРАСВЯТАЯ ПАННА МАРЫЯ



21 кастрычніка ў Мінску на плошчы Свабоды адбылася падзея, якую доўгія гады чакалі ўсе католікі нашай краіны.

У галоўным касцёле Прасвятой Панны Марыі прайшла рэкансакрацыя — паўторнае асвячэнне сабора, вяртанне Храма ў сваё звыклае лона.

На пачатку XVIII стагоддзя касцёл насіў імёны Ісуса, Марыі і Барбары, і тады ж, у 1710 годзе, ён быў упершыню асвячоны. Напрыканцы стагоддзя яго перайменавалі ў кафедральны касцёл Прасвятой Панны Марыі.

Падчас Вялікай Айчыннай вайны храм быў часткова разбураны, але святыню ўсё ж удалося выратаваць. Выратаваць для таго, каб потым яе зачыніць. І пасля невялікай рэканструкцыі разамесціць там спартыўнае таварыства "Спартак".

Праўда, у 1983 годзе спецыялізаваны навукова-рэстаўрацыйны майстэрні Міністэрства культуры БССР пачалі распрацоўку праекта рэстаўрацыі сабора. А праз дзесяць гадоў згодна з рашэннем Савета Міністраў касцёл быў вернуты католікам. Але толькі цяпер рэстаўрацыйныя работы скончаны цалкам.

І вось — святая! На ўрачыстасці, якія адбываліся пад кіраўніцтвам кардынала Казімежа Свёнтака, прыехалі спецыяльны пасланец Папы Рымскага Іаана Паўла II кардынал Эдмунд Шока, святары з краін СНД і Цэнтральнай і Заходняй Еўропы.

У гэты ж дзень шануюных гасцей прыняў Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка. У сваёй прамове Прэзідэнт, у прыватнасці, адзначыў, што гэта знамянальная падзея з'явілася вынікам дэмакратычных ператварэнняў, што адбываюцца цяпер на Беларусі. І "сёння росквіт рэлігійнага жыцця ў нашай краіне набывае такі размах, што, паводле дадзеных шматлікіх незалежных сацыялагічных службаў, рэйтынг даверу насельніцтва да царквы знаходзіцца на першым месцы, пераўзыходзіўшы ўсе рэйтынгі палітычных структур і асобных лідараў".

Прэзідэнт таксама зазначыў, што за апошнія гады колькасць вернікаў на Беларусі павялічылася з 10 да 50 працэнтаў ад агульнага ліку насельніцтва. Далей Аляксандр Лукашэнка сказаў, што ў кожнага народа існуюць дзве вялікія каштоўнасці — нацыянальная і рэлігійная, якія заўсёды павінны быць арганічна збалансаванымі. Размова ідзе аб тым, каб умець "па-чалавечы" вырашаць нацыянальныя і рэлігійныя праблемы, каб ні ў якім разе не зняважаць пачуцці вернікаў усіх канфесій, што існуюць у дзяржаве. І гэты галоўны прынцып, падкрэсліў Прэзідэнт, ляжыць у аснове ягонага палітыкі, якая абапіраецца на Канстытуцыю Рэспублікі Беларусь.

Кардынал Эдмунд Шока перадаў ад Папы Рымскага Іаана Паўла II прывітанне і блашаванне, а таксама ўручыў кіраўніку дзяржавы памяtnы медаль, прысвечаны 19-годдзю знаходжання Папы на прастоле Ватыкана.

Такім чынам, абнаўленне кафедральнага сабора ў беларускай сталіцы з'явілася не проста актам адраджэння каталіцызму, але і працягам адраджэння ўсяго хрысціянскага свету.

Б.К.



## СХОД, ЯКІ НЕ АДБЫЎСЯ

**20 кастрычніка ў Нацыянальным акадэмічным тэатры імя Янкі Купалы павінен быў адбыцца прафсаюзны сход, на які сабралася вялікая колькасць актэраў і супрацоўнікаў тэатра, а таксама журналісты. Пачатак сходу адцягваўся. Купалаўцы павінны былі атрымліваць заробак, але яго не давалі — пасля сходу. Тэлебачанню было забаронена рабіць здымкі. І вось сход нарэшце пачаўся!... скончыўся. Што за дзіўная сітуацыя, і чаму такая цікавасць да звычайнага прафсаюзнага сходу?!**

Тое, што Купалаўскі тэатр перажывае сёння не лепшыя часы, вядома даўно, пра гэта шмат гаварылася і пісалася. З вострымі творчымі і матэрыяльнымі праблемамі калектыву добра знаёмы і ў Міністэрстве культуры Беларусі. У сакавіку гэтага года на калегіі міністэрства разбіраліся ў складанай сітуацыі купалаўцаў. Вынікам яе стала прызначэнне работ адміністрацыяна-мастацкага кіраўніцтва тэатра незадавальняючай: была вынесена суровая вымова мастацкаму кіраўніку Валерыю Раеўскаму, а Міністэрству культуры калегія рэкамендавала перагледзець кантракт з дырэктарам тэатра Іванам Вашкевічам.

13 кастрычніка быў прызначаны новы дырэктар, ім стаў актёр-купалавец Генадзь Давыдзкі. Такая знешняя канва канфлікту і скандалу, якога ўсё ж пазбегнуць не ўдалося, тым больш, што наспяваў ён даўно.

Прызначэнне новага кіраўніка тэатра купалаўцамі было ўспрынята неадназначна. Бо многія актёры больш былі незадаволены творчай палітыкай Валерыя Раеўскага, чым дрэннай працай Івана Вашкевіча.

Сярод крыўд на мастацкага кіраўніка Валерыя Раеўскага — яго нежаданне ўлічваць творчы патэнцыял актэраў, якія падоўгу "прасідавалі" на другасных ролях альбо наогул былі без працы, неспраўнаўнасць рэпертуарнай палітыкі тэатра, неамагчымасць рэжысёраў поўнаасцю рэалізаваць сябе. У амагчыным парыве ўзнікла пытанне: чаму адказнасць панёс толькі дырэктар тэатра Іван Вашкевіч? Пазначыўся раскол. Вельмі знаёмая сітуацыя. Нешта падобнае адбылося ў "МХАТ", у якім творчыя праблемы прывялі да расколу тэатра, што нікому не прынесла карысці. Купалаўцы ж расколу не хочуць і імкнуча пазбегнуць яго.

Усе жадаюць, каб тэатр выйшаў з абвалу праблемаў, пераадолеў крызіс, стаў "сцэнай № 1" у Беларусі, як было некалькі гадоў раней. Усе мараш пра абнаўленне тэатра і яго выхадзе на новы творчы ўзровень. Але кожны бачыць гэта па-свойму.

Каб некай разабрацца ўсім, купалаўцы склікалі сход, на якім было вырашана напісаць адкрыты ліст да прэзідэнта краіны з просьбай прааналізаваць сітуацыю. Праект ліста меркаваўся разгледзець на наступным сходзе. Сход сабраў, выбралі старшыню і сакратара, абвясцілі парадок дня, за які ўзнікла прапанова прагаласаваць. Большасцю галасоў вырашылі ліст не пісаць. А раз парадок дня не прыняты, дык сход не патрэбны. Пачуліся разлікі: "Пайшлі атрымліваць грошы!" Такім чынам, сход, які так доўга рыхтаваўся, на які ўскладваліся пэўныя надзеі і якога пабойваліся, быў закрыты, так і не пачаўшыся.

Сход закрылі, разышліся, а пытанні засталіся. На падставе чаго быў звышнены дырэктар тэатра Іван Вашкевіч?

Ён быў звышнены ў сувязі з тым, што ў яго скончыўся тэрмін кантракта, падоўжыць які Міністэрства культуры, як мінімальнік, не палічыла патрэбным. Іван Іванавіч шмат зрабіў для тэатра, якім кіраваў 15 гадоў, на пасадзе дырэктара адзначыў свой 60-гадовы юбілей, але настаў час саступіць месца маладому і энергійнаму Генадзь Давыдзку. Кандыдатуру новага дырэктара доўга абмяркоўвалі ў міністэрстве, раіліся з вядучымі артыстамі тэатра. А Івану Іванавічу прапанавалі пасаду намесніка начальніка аддзела ў Міністэрстве.

На ўсё гэта Іван Іванавіч запырачыў: "Вакацыйнае пасады ў міністэрстве няма, а акрамя гэтага, кантракт быў заключаны са мною да 1999 года".

Аднак каму лепш, як не міністру культуры Аляксандру Сасноўскаму, ведаць пра вакацыі ў яго міністэрстве, а калі кантракт, дык вось што ён сказаў: "Адразу пасля калегіі ў красавіку мы сустракаліся з Іванам Іванавічам і перарабілі кантракт такім чынам, каб свой юбілей ён адзначыў на старой пасадзе. Пайшлі насустрач чалавеку...". Але ўзнікла яшчэ пытанне. Іван Вашкевіч лічыць кантракт неспраўдлым, і, каб звышніць яго з пасады дырэктара, міністэрства, маўляў, павінна прыслаць павадамленне пра гэта ў прафсаюз, членам абкама якога ён з'яўляецца, не пазней чым за два месяцы.

Юрысты міністэрства культуры запэўнілі, што кантракт з Вашкевічам быў аформлены юрыдычна правільна. У КЗАП сапраўды ёсць артыкул 238, па якім прафсаюз павінен быць папярэджаны, што члена прафсаюза звышняюць па ініцыятыве наймальніка, не пазней чым за 2 месяцы. Але Івана Ваш-

**Вядома, ніхто не зазірне ў душу чалавека, які ўжо ад нас пайшоў, — словамі так проста не выкажаш сапраўдную прычыну, любячы тлумачэнні будуць банальнымі і не да канца праўдзівымі.**

## А СМЯРОТНЫЯ ЛІЧБЫ РАСТУЦЬ...

Роздум пісьменніка

Можна, з усіх маіх апошніх паездак найбольш запомнілася зусім нядаўняя, у Карэлічы, на Дзень Настаўніка. І не таму, што яна нядаўняя, што дарога туды была цяжкая: так круціла непагадзь, так абрынуўся дождж і вецер на дарогу, што і за доўгія гады не помнілася такога (паводле газет, на Магілёўшчыне ў той дзень пранёсся ўраган).

Нечаканым было тое, што ў Карэлічах вырашылі сумясціць два святы — якраз у гэты дзень сюды прывозілі і Дабрадатны агонь з Міра, дзеля чаго меўся прыехаць епіскап Навагрудскі і Лідскі Гурый. Таму планавалася правесці свята на плошчы і запрасіць настаўнікаў з дзевяці ў царкву. Але з-за непагадзі (вырвала дрэвы і згасіла электрычнасць, так што нават Дом культуры аказаўся "выключаным" з культурнай праграмы) вырашылі нават выступленні правесці ў царкве.

У царкве ўпершыню ў жыцці мне давялося выступаць таксама толькі сёлет, падчас культурна-творчай экспедыцыі "Шлях да святых" — якраз жа ў Міры, калі мы заехалі туды як у першы свой пункт прызначэння, і запрасілі мяне прыехаць на Дзень Настаўніка загадчык аддзела культуры Уладзімір Тананка і намеснік старшыні райвыканкама Аляксандр Самец. Даўшы згоду, я тады і не ўспомніла, што дзень 5 кастрычніка — з тых дзён, калі я заўсёды іду на памянне кагосьці з блізкіх. На гэты раз — бабулі Вольгі, простаі сялянкі з вёскі Забелле, якая, па сутнасці, і была маёй самай лепшай настаўніцай, бо заклала ў душу, можа, самае галоў-



нае — шанаванне Бога і нягасную любоў да Мовы.

Я не змагла з-за паездкі пайсці ў той дзень у храм, але ў храме ўсё роўна апынулася. Але перад гэтым, едучы і глядзячы, як шалёна зганяюць вяду з ветравага шкла "дворнікі", успамінала яе, маю высокую, прыгожую, як візантыйская фрэска, з карымі, ужо трохі бляклымі, але мякка-аксамітавымі вачамі бабулю — вось мы ідзем з ёю на Тройцу ў далёкую, за пяць кіламетраў, Паўлаўскую царкву (якую ў 60-я гады разбурылі самі затлумленыя нянавісцю і надкаваныя ўладамі людзі), пахне малядой бярозай, сонца толькі выглядае з-за далёкага, і мяккі пыл яшчэ халаднаваты для нашых босых ног (пантофлі нясем у руках, бо беражам абутак). І яна гаворыць — яшчэ на той, не разбуранай "трасянкай"

і маскультурай мове, якая пераліваецца, як вада ў недалёкай зіхоткай крыніцы, адкуль мы, нахіліўшыся, п'ем вяду такога смаку, які потым для мяне не паўтараецца ніколі, бо гэта — смак дзяцінства...

Я ўспамінала яе, як заўсёды, з пачуццём светлым і ўдзячным — бо ў сваім цяжкім, задушаным непасільным падаткам і ўдовіным жыццём яна знаходзіла для маленькай унучкі такую пшчоту і дабрыню, на якую здатныя толькі людзі высокай духоўнасці — а яна ледзь умела пісаць. І яшчэ помніцца, яна гаварыла, што без радасці дзеці не вырастуць, як без сонца не вырасце нішто на зямлі...

Паездка таксама аказалася нечакана радаснай — ад амаль містычнай хвіліны, калі якраз у той момант, калі Дабрадатны агонь прывезлі да царквы, раптоўна, як па нечаюму загаду, спынілася шалёная

непагадзь і выбліснула сонца, і да прыезду назад у Мінск, калі праз навалнічныя хмары, спачатку па кавалках, а пасля і прабіўшыся ўся, заззяла каларавая, сакавітая вясёлка, а над ёю — яшчэ адна, так што наша машына як бы ўязджала ў казачную браму, што паўкругам вісела над намі так нізка, што, здавалася, можна было дастаць яе рукой... Было цікавае выступленне старшыні райвыканкама Івана Міхайлавіча Шматко, узвышанае — епіскапа Навагрудскага і Лідскага Гурый, з якім прыехалі і спявалі на клірасе семінарысты з Жыровіч, а пасля — шчырая гаворка пра сённяшнія праблемы духоўнасці, якія трэба рашаць разам.

Праходзіць час, але не дый ўспомніцца некаторыя аспекты тых размоваў.

Паўтарыць услед за многімі іншымі, хто, як кажуць, узваны б'е, што стан нашага грамадства — кастрафічны, гэта не кажаць нічога. Смяротнасць перавысіла нараджальнасць у многіх раёнах — гэта таксама не навіна.

Але ёсць сярод страпатліва, якая асабліва ўражае. Гэта — самазабойствы. Яны ўзрастаюць у нейкай невытлумачальнай, жалівай прагрэсіі, напрыклад, на дзесьці працэнтаў штогод у адной толькі Віцебскай вобласці. Многія называюць адной з прычын нізкі ўзровень жыцця. Але пасля вайны жылі горш і, аднак, самазабойствы былі досыць рэдкімі. На мой погляд, адбыўся нейкі надлом нацыі. Усе мітрэнгі, якія выпалі на долю беларусаў у стагоддзі, русіфікацыі, пераход у унію і наадварот, здрады магнатаў і шляхты, гвал-

тоўнае насаджэнне атаізму і савецкага ладу, выхад з яго, а цяпер — вяртанне, нарэшце, нягоды Чарнобыля — усё гэта, мабыць, пераўзыхло духоўны патэнцыял народа.

Помніцца, у працах а. Паўла Фларэнскага ёсць здагадка аб тым, што мова ёсць свайго роду кімберлітавая трубка, дзе захаваны алмаз, яна з глыбінь звязвае сённяшняга чалавека з яго продкамі, мінулым. Перарвецца гэтая "вертыкаль" — няма водгуку, глуха ў сэрцы чалавека... Магчыма, гэта толькі мае разуменне — але ці не перарвалася гэтая сувязь настолькі, што чалавек, страціўшы яшчэ і сувязь з Богам, ужо не можа супрацьстаяць нават самым малым непрыемнасцям, не кажучы ўжо пра сапраўдную бяду?

Мяркуючы па тых шасці выпадках самазабойства, якія адбыліся за гэты год у глыбіннай Віцебскай вобласці, куды мы часта прыезджаем да родзічаў, ні ў кога з тых, хто добраахвотна развітаўся з жыццём, сапраўдных вялікіх праблем не было. "Вялікія планы, з імі не спраўляліся", — так казалі мне пра двух работнікаў лясгаса, што адзіны за адным павесіліся. Малады хлопец патануў у вадзе п'яным. Другі, саракагадовы мужчына, утапіўся знаею, бо — і тут ужо пачынаецца нейкі чорны гумар — "не з тым" здрадзіла жонка. Ён яшчэ цяпеў, калі ў яго перабывалі іншыя. Але апошні, па ягоных словах, "яшчэ горшы за мяне", і гэта яго падкасіла... Яшчэ адна п'яндзесяцідзюгадовая жанчына павесілася на яблыні якраз насупраць хаты свайго жанатага сына — ёй здалася, што яна невылечна хворая, а ён яе не шкадуе.

Вядома, ніхто не зазірне ў душу чалавека, які ўжо ад нас пайшоў — словамі так проста не выкажаш сапраўдную прычыну, любячы тлумачэнні будуць банальнымі і не да канца праўдзівымі. Хто перадае тое жажлівае пачуццё адзіноцтва і нейкай крыўды на "ўсё і ўся", якое відавочна было ў іхніх душах? Што ж тычыць меркавання аб самазабойстве як аб адным з самых страшных грахоў, з-за якога нельга было ні хаваць самазабойцу на асвячонай зямлі, ні нават памінаць яго і маліцца (для гэтага ёсць спецыяльны дзень), то для выхаванага ў атэізме гэта — пусты гук. А між тым у ранейшыя часы гэтае пакаранне было сапраўды важкім, бо, яшчэ, што яно ляжа цяжкім грузам на дзяцей і родзічаў, таксама стрымлівала чалавека, які быў упаў у адчай.

Сёння, калі няма ніякіх, па сутнасці, духоўных арыенціраў, такім арыенцірам спрабуе быць Царква (ці Касцёл). Але і яны перажываюць цяжкія. Каталіцызм і праваслаўе даволі цесна пераплаліся ў нашай краіне — і ў тым яе адрозненне ад Расіі. Многія праваслаўныя роды пераходзілі ў каталіцызм і наадварот — напрыклад, спачатку праваслаўным быў род Вішнявецкіх (з яго Уршуля Радзівіл, паэтка і драматург), род Касцюшкаў, многія іншыя. Але імёны гэтыя — здабыткі нашай культуры, гісторыі, і іх падзяліць па веравызнанні немагчыма.

Важным для інтэлігенцыі момантам ёсць мова ў набажэнстве. Вядома, хацелася б, каб у беларускім храме набажэнства як хутчэй вялося на нацыянальнай мове. Але гэта таксама вельмі непрымаць — па розных прычынах, якія выходзяць за рамкі гэтага артыкула. Заўважу толькі адно — чамусьці тыя, хто папракае за гэта царкву, не надта прыходзяць на набажэнства, якое ў Петрапаўлаўскім саборы штотыдзень праходзіць па-беларуску (і як жа цудоўна спявае хор брацтва Трох Віленскіх мучнікаў і а. Георгій Латушка).



кевіна звольнілі па другім пункце 29 артыкула — заканчэнне тэрміну кантракта.

Прычыны і сутнасць канфлікта зразумелыя, але дзе выйсе? Відаць, нельга абвінавачваць у той сітуацыі, якая склалася ў Купалаўскім тэатры, нейкіх асобных людзей. Вінаватая ўсё... Прычына не ў старым ці новым дырэктары, не ў Раёўскім. Прычына ў адносінах: да сваёй працы, да калег, да тэатра. Тэатр пачаў ператварацца ў гандлёвы рад, дзе размовы ідуць толькі пра грошы, ўзнагароды, званні, дзе без усялякага сораму на свет белы выкідваецца рознае смецце. Трэба як мага хутчэй пазбавіцца ад гэтай хваробы. Кожны павінен зрабіць нешта сваё, каб канфлікт растаў, прыўнесці нешта новае і разам з усімі парадавацца, што гэта новае дало плён.

І па тым, што купалаўцы вырашылі сваімі сіламі разабрацца ў сітуацыі, не выносіць бруд за парог, па тым, што гэты сход не адбыўся, можна меркаваць — старэйшы беларускі тэатр справіцца з усімі праблемамі.

М.Б.

А яно, дарэчы, дае душы радасць, тую радасць, якой нам так не хапае ў жыцці. Якую мы часта не цэнім і не ўмеем цаніць.

Успамінаю яшчэ адну нядаўнюю паездку. На гэты раз з дзвюма жанчынамі — журналісткамі Гізілай Шварц і Хельгай Вернер у вёску Казыры да дваццацідзесяцігадовай Ганны Удавай, у якой з яе мужам Алегам ажно шасцёра дзяцей, з іх самай старэйшай Наташы 8 гадоў, а малодшаму Алесю 3 месяцы. Жанчыны прывезлі дзецям вопратку і цацкі. Пакуль ішла гаворка з імі, у хату набілася суседзяў. І адзін з іх недаўменна сказаў:

— Ну, адзённае, я гэта яшчэ разумею. А цацкі навошта? Лепей бы якіх прадуктаў прывезлі...

Гэтай маладой сям'і сапраўды жывецца цяжка: муж атрымлівае 600 тысяч заробку і яшчэ 600 тысяч на траіх сваіх дзяцей (ён былы ўдавец). Аня ж, паколькі не працуе, не атрымлівае нічога, і яе дзеці таксама. Ейны бацька трохі дадае са сваёй пенсіі, але ён цяжка хворы. Амбулаторны пункт — за дзесяць кіламетраў, у Каранях, там жа і школа, куды дзяцей возяць.

Аднак жа, глядзячы, як учаліся дзеці за прыгожыя цацкі, як разгарэліся ў іх вочы, я падумала, што, можа, якраз цацкі для іх больш важныя, чым нават і ежа (галоўныя яны ўсё ж не сядзяць). Цацкі, магчыма, далі ім радасць — а можа, з ёй і нейкі дадатковы імпульс да жыцця. Бо, як сведчаць педагогі, падчас аднаго апытання нават дзеці напісалі ў сачыненнях, што больш за ўсё ім хацелася б — памерці...

Што нас выратуе? Царква? Нацыянальная ідэя? Мы самі, калі паспрабуем угледзецца ў сябе?

А Час ідзе. І элавысныя лічбы нарастаюць...

Вольга ІПАТАВА  
Фота  
Ягора ФЯДЗЮШЫНА

## ... ПАСЛЯ "РЭЗКАГА АБВАЛУ"

Каб вызначыць, якімі якасцямі павінен валодаць кіраўнік творчага калектыву, далёка хадзіць не трэба. Дастаткова прыйсці ў камерную залу касцёла Святога Роха, што на Залатой горцы, у дзень, які пазначаны выступленнем Дзяржаўнага камернага хору Рэспублікі Беларусь, і паглядзець, як Ігар Мацюхоў "кіруе" сваім калектывам. Я так і зрабіла, балазе 7 кастрычніка канцэрт быў прысвечаны 30-годдзю творчай дзейнасці Раісы Шытавай, салісткі Дзяржаўнага камернага хору Рэспублікі Беларусь ды і праграма была надзвычай цікавай: Струмскі, Часнакоў, Барціянскі, Бах, Качыні, Чайкоўскі. У тым, што мінчукі любяць духоўную музыку і наш камерны, можна было пераканацца ўжо пераступіўшы парог касцёла: месцаў на ўсіх жадаючых не хапіла, і некаторыя наведнікі канцэрта падрыхтаваліся слухаць яго стоячы. На тварах людзей, што сабраліся ў невялікай зале касцёла, адпаведнай сваёй акустыкай акурат для выканання духоўнай музыкі і песнапенняў, — чаканне. Чаканне цуду ачышчэння, судахранення з вялікім Вечным музычным мастацтвам, якое заўсёды нясе прасвятленне душы. Магу засведчыць, што чаканне мінчукоў спраўдзілася больш як на 200 працэнтаў... У першым радзе — менавіта там было маё месца — добра відаць, як Ігар Мацюхоў умела, віртуозна дырыжыруе хорам. Ён наперад ведае магчымасці кожнага спевака і хор у цэлкам, ён ужо чуе наперад, як прагучыць хор у наступную хвіліну, і віртуознымі ўзмахамі рук накіроўвае, патрабуе і, урэшце, "дабіваецца" таго, адзіна патрэбнага гучання...

Угаварыць на інтэрв'ю Ігара Гаўрылавіча было няпроста: чалавек ён вельмі заняты, і, натуральна, кожная хвіліна ў раскладзе дня раслісана наперад.

— Ігар, вы — мастацкі кіраўнік і дырыжор ад самага заснавання Дзяржаўнага камернага хору. Праз год будзеце адзначаць юбілей — дзесяцігоддзе. Раскажыце, з чаго ўсё пачыналася?

— Утварэнне нашага калектыву некалькі адзін з прадстаўнікоў Міністэрства культуры параўнаў з нараджэннем чалавека. Гэта параўнанне, на маю думку, вельмі слушнае. Для з'яўлення такога калектыву неабходны былі шэраг умоў: трэба было, каб у 1988 годзе яшчэ "не астыла" перабудова, каб улады лічыліся з грамадскай думкай, каб было памяшканне, каб быў кіраўнік і, урэшце, каб былі грошы, каб была харавая база — тады быў маладзёжны камерны хор, — так і ўзнік наш калектыў. Вось такі збор абставін, такая база і напярэднічалі нараджэнню нашага калектыву.

— Што адметнага было за дзесяць гадоў існавання?

— Было ўсялякае. І ўзлёты, і падзенні...

— Пра ўзлёты ўсе ведаюць, раскажыце пра "падзенні".

— Мы ўсё гэта вельмі складана перажываем, а на Захадзе псіхалагі ўжо прыйшлі да высновы, што ў творчых калектывах людзі, якія кожны дзень сустракаюцца, разам працуюць, на сёмы год абавязкова перажываюць псіхалагічны крызіс і надлом, і большасць з гэтых людзей ужо не могуць працаваць разам далей. І заўсёды ў такой сітуацыі знойдзецца падстава, якая напярэднічае "рэзкаму абвалу". Так было і ў нас. З калектыву ішлі людзі: са мной не так проста працаваць, у мяне вельмі высокія прафесійныя патрабаванні да спевакоў. Але вось якая справа: тыя спевакі, якія некалі працавалі ў мяне, "нарасхват" у іншых калектывах — гэтым я ганаруся.

— Як вы працуеце з харыстамі?

— Мне цяжка адказаць на гэтае пытанне, лепш было запытацца ў каго-небудзь з іх. Але прыкладна гэта так: адным разам магу іх любіць бясконца, другім — "адцябаць" так, што надоўга запомніцца...

— Як яны гэта ўспрымаюць?

— Ва ўсялякім разе — з разуменнем, бо я ніколі не выказваю прэтэнзіі без падставы. Іншая справа, што ў хоры ўжо трэці год няма хормайстра і таму ёсць звязаныя з гэтым пэўныя цяжкасці.

— А як ставіцеся да галоўнай салісткі хору — Раісы Шытавай? У вашым заключным слове да канцэрта быў

намёк, што яны няпроста — вашы творчыя стасункі.

— І гэта сапраўды так. Але маё асноўнае стаўленне да яе: захапленне і павага да таго, што дадзена ёй прыродай, яна валодае надзвычай многім. Гэта проста фантастыка, гэта вялікі талент. Таму можна, як кажуць, закрываць вочы на ўсё іншае. У дадзеным выпадку, трэба захаваць для народа тое, што для яго ж і неабходна. Заховаць па вялікім рахунку.

— Які заробак на сённяшні дзень у спевака, ці адпавядае ён творчым высілкам удзельнікаў вашага калектыву?

— Вы ведаеце, што заробкі вельмі нізкія.

— Ці азначае гэта, што спевакоў вашага калектыву можна назваць энтузіястамі?

— Не, я гэтага сказаць не магу. Аднак жа, што датычыць гэтага пытання, то яшчэ за савецкім часам у музыцы прысутнічалі злітныя людзі, людзі, якія былі заўсёды побач з уладай і іх жыццё ў матэрыяльным плане было наможа лягчэйшым. Але былі і ёсць зараз музыканты, што самі сабе "прабіваюць" дарогу, а ім яе "не даюць". Становіцца гэтых таленавітых людзей надзвычай цяжка...

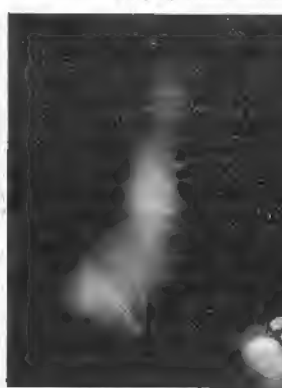


— Як вам дапамагаюць улады?

— Мы адносімся непасрэдна да Міністэрства культуры. Скажу адно, што за ўвесь час ад пачатку існавання нам ніколі і ні ў чым Міністэрства не адмовіла, але рэч у тым, што мы вельмі рэдка звяртаемся да іх з просьбамі. Перадусім я не з тых, хто просіць. Думаю, што ўлада на тое і ўлада, каб разумець творчых людзей, іх надзённыя праблемы.

— Як часта камерны хор выезджае ў гасцёрныя паездкі ў замежжа?

— Па лініі дзяржавы мы выезджалі яшчэ ў савецкую эпоху. Тады ў Браціславе мы запісалі першы ў свеце кампакт-дыск духоўнай музыкі. Зараз нашы паездкі ў замежжа непрыбытковыя. Калі нас адпраўляюць на



— Мы едзем у санаторый "Лельчыцы", у нас яшчэ чатыры выступленні ў школах. Выязджаем, не ведаючы, ці ацяпляюць там гасцініцы, а гэта важна, бо палова спевакоў у хоры зараз хварэе, не ведаем, у якіх умовах прыйдзецца выступаць. Ёсць і аб'ектыўныя складанасці, гэта ўжо ў стасунках з філармоніяй, — яны быццам бы не могуць аплациць нашыя канцэрты. Магчыма, што наш калектыў не лічаць сусветназначным, як іншыя калектывы, якім у такіх выпадках аддаецца перавага. Што ж, я ніколі нікому не навізваўся і ніколі не імкнуўся быць да некага падобным...

— Што для вас самае



— Зараз пачаўся шасцідзесяты, юбілейны-сезон нашай філармоніі. Як вы ацэньваеце агульны ўзровень нашай музычнай культуры?

— Вельмі высока. У нас ёсць сапраўдныя зоркі сусветнага значэння: Ігар Алоўнікаў, Андрэй Кавалінскі, наш камерны аркестр, і гэты пералік можна доўжыць. Але здзіўляе адно: як у нас ставяцца да ўсяго гэтага. Калі ў Маскве і Санкт-Пецярбургу ўжо разумеюць, што культурныя таленавітыя людзі — гэта генафонд нацыі, што іх трэба падтрымліваць і берагчы, то ў нас, на жаль, гэтага разумення няма. Увогуле,

так было заўсёды, таленавітыя людзі — музыканты, пісьменнікі, мастакі — заўсёды карысталіся падтрымкай дзяржавы. Тут павінна быць адно з двух: ці дзяржава павінна быць моцная, ці павінны існаваць мецэнаты, якія маглі б апекаваць творчых людзей. У нашых сённяшніх умовах гэта немагчыма, і як я разумею, так ніколі ўжо не будзе.

— Якая песімістычная нота напрыканцы нашай гаворкі?

— Любая песімістычная нота пакрываецца такімі канцэртамі, які вы пачулі. Мне аднойчы давялося пачуць такое: "Ну і жыццё ў вас! Махай сабе рукамі і за мяжу выезжай!"

— Надзіва прымітывнае меркаванне...

— Але яно існуе, ёсць такая катэгорыя людзей, што лічаць нас "спінагрызамі". Я хачу адказаць ім: "Давай-ка сам памахай рукамі і паглядзім — як у цябе атрымаецца?" Музыка — гэта напружаная, карпатлівая штодзённая праца. Але ў чым яе вялікая сіла? Вось яна толькі што была, вось яе ўжо няма, але яна ўсё яшчэ гучыць недзе глыбока ў душы, і душа пераўвасбляецца, становіцца прыгажэй, нешта грубае адлятае, нешта цёплае, пшчотнае застаецца.

З дырыжорам вяла гаворку Алена РЫГОРАВА  
Фота Яна ГРЭША

Ёсць пытанне!

3



# КУЛЬТУРА

## КАЛІ АРКЕСТР ПЕРАСТАЕ "АДГАДВАЦЬ МЕЛОДЫЮ"

Не блытайце, тое, што будзе праходзіць 27—29 кастрычніка ў ДК імя Дзяржынскага, з джазавым фестывалем, які традыцыйна праводзіць раз ці два на год Дзяржаўны канцэртны аркестр РБ пад кіраўніцтвам Міхаіла Фінберга. Міжнародны джаз-фэст нам ужо аб'явылі, але тое будзе зімой. А зараз нас чакае нешта зусім іншае, настолькі новае і наспелае, што цягне ўсклікнуць: нарэшце! — Рэспубліканскі фестываль эстрадных аркестраў.

Гэта азначае, што мы пачнем і пачынаем тое, чым займаюцца на вялікай прасторы нашай краіны маладыя (большасць удзельнікаў — студэнты, ёсць і вучні) прафесійныя і самадзейныя (і тут часта сустракаюцца сапраўдныя таленты) музыканты, якія знаходзяцца ў пошуку (а больш за ўсё шукаюць і асперыментуюць менавіта ў неаакадемічным напрамку музыкі). Фактычна ў галіне эстраднай інструментальнай музыкі мы ўжо шмат гадоў маем магчымасць назіраць толькі за дзейнасцю Дзяржаўнага канцэртнага аркестра РБ, і яго ўдзельнікі — таленты еўрапейскага ўзроўню — заўсёды па-добраму здзіўляюць нас. Але, упэўнена, большасць слухачоў час ад часу задавала сабе

пытанне: павінна ж дзесяці штосяці адбывацца яшчэ? Вось цяпер мы і атрымалі адказ.

Прыемна тое, што такі экскурс у творчасць мас праводзіць сам Дзяржаўны канцэртны аркестр, і на прэс-канферэнцыі, прысвечанай блізкаму фестывалю, кіраўнік аркестра М.Фінберг з вялікай цеплынёй гаварыў пра калектывы, запрошаныя для ўдзелу ў ім. Фінансавы фестываль Міністэрства культуры, такім чынам, усе мерапрыемствы па адкрыцці новых талентаў пройдуць на дзяржаўным узроўні, што прыемна ўдвая.

Ужо сам факт правядзення такога фестывалю пераконвае ў яго мэтазгоднасці. Але, акрамя таго што выканаўцы з розных гарадоў пачуюць адзін аднаго, а мы — іх, адначасова плануецца правядзенне своеасаблівых майстра-класаў самымі вопытнымі музыкантамі Дзяржаўнага канцэртнага аркестра. І, у рэшце рэшт, сярод выступіваючых будуць вызначаны лепшыя — для ўдзелу ў Міжнародным джаз-фестывалі. А вось тое, што вылікае найбольш аптымістычныя думкі, — гэты фэст Міністэрства культуры ўнесла ў свой план і на наступны год.

Зараз жа мы пачнем вялікія аркестры і малыя

ансамблі, інструментальныя і вакальныя групы — досыць розных саставаў з Мінска, Віцебска, Гомеля, Гродна, Полацка, Баранавіч. У якасці дырэктара фестывалю выступае А.Эскін — вядомы ў Беларусі і Расіі піяніст. Весці фестываль будзе журналіст Д.Падбярэзскі, афармляць сцэну — мастачка Г.Халад.

І, зразумела ж, на прэс-канферэнцыі, якую праводзіў М.Фінберг, не магло не прагучаць пытанне аб статуснах яго аркестра са знакамітай праграмай "Адгадай мелодыю". Адказ быў прасты: практычна перасталі аплочаць працу аркестра, што абражае высокапрафесійных музыкантаў, сярод якіх — лаўрэаты міжнародных конкурсаў. Цяжка не пагадацца з гэтымі аргументамі, тым больш, што ўдзел у гэтай перадачы — не лепшая рэклама для іх.

Куды больш значны той факт, што Дзяржаўны канцэртны аркестр РБ ператвараецца ў своеасаблівы прадзюсерскі цэнтр. І калі дагэтуль ад яго атрымлівалі "пуцёўку ў жыццё" толькі яго ўдзельнікі, то зараз аркестр займаецца яшчэ і адкрыццём новых імёнаў па ўсёй тэрыторыі Беларусі. І ўжо наш святы абавязак — прыйсці і падтрымаць тых, хто, магчыма, стане "беларускай эстрадай" заўтра.

Ганна АЛАДАВА

## ДАНІНА ПАМЯЦІ ГЕРОЮ — ТВОРЧАСЦЬ МАЛАДЫХ

15 кастрычніка споўнілася 180 гадоў з дня смерці сусветна вядомага героя, самаадданга змагара за свабоду, роўнасць і правы чалавека Андрэя Тадэвуша Банавентуры Касцюшкі.

У Вялікай Савецкай Энцыклапедыі напісана, што ён паходзіць з Валыні. На месцы яго нараджэння перад заланжанымі слупамі, што азначаюць месца, дзе калісьці стаяў дом, у якім жыла яго сям'я, пастаўлены камень з выбітым на ім тэкстам на рускай мове: "Здесь родился видный политический деятель Польши".

Хаця ўрочышча Мерачоўшчына — месца "ляжання" камяня з гэтым не зусім, мякка кажучы, поўным паведаннем — адвечныя землі Старалітвы (Беларусі) — ніяк не Валынь, а Андрэй Тадэвуш Банавентура Касцюшка, які тут нарадзіўся і імем якога названа самая высокая гара Аўстраліі, быў не толькі палітычным дзеячам Польшчы, але палітычным і ваенным дзеячам, нацыянальным героем ЗША і Вялікага княства Літоўскага, ганаровым грамадзянінам Францыі і Швейцарыі.

Тагачасная "савецка-сюзная" ідэалогія выштурхнула гэтага чалавека не толькі з тэрыторыі Беларусі, але і з памяці беларусаў. Дый і сённяшняя наша не-



залежная дзяржава не надта намагаецца вярнуць сабе слаўнае імя. Летась адзначаліся 250-я ўгодкі з дня нараджэння Тадэвуша Касцюшкі. Была праведзена навуковая канферэнцыя на радзіме героя, прайшлі ўрачыстасці ў Берасці. Але ўсё гэта было, калі не сказаць што сціпла, то на мясцовым, абласным узроўні — агульнарэспубліканскага прызнання гэтай юбілейнай дата не атрымала. Цяжка ўспомніць, каб у школах і іншых навучальных установах праходзілі б заняткі, прысвечаныя жыццю і дзейнасці гэтага чалавека.

І сапраўды, памяць пра выдатнага сына беларускай зямлі павінна належаць перадусім яе маладому пакаленню. Гэта зразумела ў Дзяржаўна-юнацкай творчай асацыяцыі.

15 кастрычніка ў Мінску ў Рэспубліканскім каледжы мастацтваў адкрылася выстава твораў маладых мастакоў, прысвечаных Дню памяці Тадэвуша Касцюшкі. На выставе — партрэты героя, краявіды і побытавыя замалёўкі — мастацкае пераасэнсаванне часу, калі ён жыў. Побач з мастацкімі творами дзейнічае дакументальная экспазіцыя. Тут дэманструюцца копіі архіўных матэрыялаў. Праўда, пакуль толькі можна ўбачыць экспанаты, якія былі

дасланыя з Польшчы. Але, як запэўніў куратар і арганізатар выставы старшыня праўлення Дзяржаўна-юнацкай творчай асацыяцыі Генадзь Хлобастаў, на падыходзе дакументы з Уагшчэйскай вайсковай акадэміі (ЗША), дэкуючы высакародна дзейнасці савецкіх амбасад Французскай Рэспублікі ў Рэспубліцы Беларусь Сержа Лаўрофа толькі што прыйшлі і таму яшчэ не паспелі трапіць на стэнды копій унікальных лістоў Касцюшкі, Бамарша, Вальтэра з Парыжа. Можна спадзявацца, што неўзабаве яны папоўняць экспазіцыю выставы.

Але ўжо акрэсліваюцца становішчы вынікі гэтай падзеі. Юныя творцы, што пішуць карціны, складаюць і выконваюць музычныя і літаратурныя творы, прысвечаныя жыццю і дзейнасці легендарнага земляка, героя-змагагара, і ў той жа час іх калегі (Касцюшка сам быў мастаком — вучыўся ў мастацкай акадэміі ў Парыжы, і кампазітарам — пісаў невялікія п'есы, паланезы), не маглі не ўвабраць у сябе справядлівых, вялікіх ідэй, за якія Тадэвуш Касцюшка быў гатовы скласці сваю галаву. Тым больш, хлопцы і дзяўчаты бачылі, з якой павагай ставіцца да яго імя і памяці ў розных краінах свету.

На адкрыцці выставы

## ВІНШУЕМ!

15 верасня 1922 года адкрылася Нацыянальная бібліятэка Беларусі.

Сёлета 23 кастрычніка ў канцэртнай зале "Мінск" прайшла навукова-практычная канферэнцыя "Бібліятэка ў сучаснай інфармацыйнай прасторы", прымеркаваная да 75-годдзя галоўнага кнігасховішча краіны.

А 24 кастрычніка ў памяшканні Беларускай дзяржаўнай філармоніі адбыўся ўрачысты сход, які быў прысвечаны гэтай падзеі.

Мы, супрацоўнікі газеты "Культура", далучаемся да слоў віншаванняў, якія гучалі ў адрас выдатнага калектыву галоўнай бібліятэкі Беларусі.

Ганна АЛАДАВА

Няшмат існуе ў нас добрых культурных традыцый, але адна з іх з'явілася даўно і выконваецца трыгала — традыцыя святкавання юбілей у абавязковым віншаваннем юбіляраў, якія часта толькі з гэтай нагоды атрымліваюць тое, што даўно заслужылі. І да чаго ж усё цяпер пераблыталася, калі нават святое — юбілей — адбываецца незаўважна. Мабыць, адзіны ў нашай краіне дыксіленд "Рэнесанс", дэсяцігадовы рэдкага для творчага калектыву ўзросту — дваццаць гадоў, — атрымаў, і тое — выпадкова, толькі два падарункі: аўдыёкасету, выданаю фірмай "Каўчэг", і новы статус — з самадзейнага зрабіўся філарманічным. Ну, самадзейным ён быў не з прычыны выканальніцкага ўзроўню (музыканты ягоныя заўсёды былі прафесійна адукаваныя), а з прычыны свайго гаротнага лёсу — так сабе, боўтаўся па Дамах культуры. Ды і статус філарманічны — другой мадэлі (гэта значыць, за гонар мець сваім "дахам" філармонію трэба паройну дзяліць з ёй прыбытак ад канцэртаў).

І хацела б сказаць, што не даспадобы народу такая музыка, але чаму ж тады бізнесмены, якія маюць "у кішэні", з такім задавальненнем запрашаюць на свае прэзентацыі менавіта дыксіленд, а на радкіх ягоных канцэртах можна пабачыць такія ажыўленыя твары? Гэтая музыка ўяўляе ў наш час удалы кампраміс: яна пазбаўленая элітарнасці пазнейшага джаза, але ажыўленая ягонай імпрэвізацыйнасцю — з аднаго боку, і не мае прэтэнцыяў на сучаснай "папсы", застаючыся адначасова не менш танцавальнай і забаўляльнай — з другога. Чаму б ёй у такім выпадку не зрабіцца масавым захваленнем, папыталася я ў кіраўніка дыксіленда "Рэнесанс" Мікалая ЛАПЦЕНКА.

— У нас, наогул, адсутнічае духавая традыцыя. У часы майго юнацтва любіць духавую музыку было сорамна — шанаваліся гітары, што прабіраліся па "Голасе Амерыкі". Здаралася, у парк імя Чэлюскінцаў напрыканцы 60-х — пачатку 70-х гадоў ігралі духавыя аркестры, і хто ж пад іх танчыў? Толькі людзі сталага веку, ніводнага маладога чалавека там не было, і нікога не хваляваў узровень выканання. Дасюль у музычныя

школы паступаюць, у асноўным, на аддзяленні фартэпіяна, гітары, вельмі рэдка — на духавыя інструменты. У гэтым сэнсе мы далёкія ад Еўропы, дзе існуюць добрыя духавыя традыцыі.

— А хіба табе за 20 гадоў не надакучыць стыль вашай музыкі?

— Не, гэтая музыка мне блізкая. Усе мы гадаваліся на савецкай эстрадзе, і на тым, што гучала нелегальна. Я маю на ўвазе рок-н-рол — дынамічны,

## ЮБІЛЯР ЗВЫЧАЙНЫ. МАДЭЛЬ ДРУГАЯ.



праставаты, дыксіленд — таксама такі. І яшчэ падштурхоўвала думка пра тое, што гэтай музыкай больш ніхто не займаецца, мы былі адзіныя. Вайнштэйн зрабіў спробу стварыць дыксіленд, але той праіснаваў усяго толькі год.

— Але чаму ўвагу вам надаюць толькі прыватныя асобы і камерцыйныя структуры?

— А гэта прастыжна. Ва ўсім свеце запрашаюць на банкеты два тыпы музычных калектываў: струнны ансамбль — на пачатку, а потым, калі госці

"разыдуцца", пачынае іграць дыксіленд. Так заведзена.

— Гэта значыць, дыксіленд у наш час мае толькі ўжытковое значэнне. Але чым жа вы жылі 20 гадоў, не маючы ні грошай, ні славы, калі нават статус "самадзейнага калектыву" нельга было скінуць?

— Адзінай радасцю ўсіх самадзейных музыкантаў у савецкі час былі паездкі. Мы ж ездзілі і ў Тбілісі, і ў Душанбэ, і ў Куйбышаў, і ў Яраслаўль, і ў Калінінград, і ў Маскву, і ў Рыгу — усё за кошт дзяржавы.

— Але якое-небудзь задавальненне вы атрымлівалі, скажам, ад публікі?

— Адпачывалі душой у мінскім джаз-клубе. А ў асноўным даводзілася выступаць перад працоўнымі — згодна з даручэннямі абкама і парткама. Якая там магла быць рэакцыя? Была аддача, калі мы кудысьці прыезджалі альбо калі тут нас слухалі замежныя госці, якія здольныя ацаніць наш узровень у параўнанні з еўрапейскім.

— Калектыву цяпер знаходзіцца ў працэсе чарговай змены саставу, чарговай лямкі — ужо чацвёртай за ўсю сваю гісторыю. Чаму цяпер пайшлі ад вас музыканты?

— Раней музыканты ў асноўным ад'язджалі ў Ізраіль. Цяпер таксама адзіна паехаў — у Польшчу, і яшчэ трое, якія іграюць у брас-квінтэце і аркестры "Няміга", пастаянна на гастролях. І наогул кожны калектыву час ад часу праходзіць да тупіковага стану, калі трэба штосьці мяняць. Мы ўжо столькі пераігралі, столькі ведаем — наспей час рабіць шоу, а як бы я стаў "ламаць" сваіх старых музыкантаў, акадэмікаў — "людзей з яміны"?

— Але гэта вялікая рызыка — мяняць саставу непасрэдна напярэдадні ўдзелу ў фестывалі беларускіх эстрадных калектываў?

— Гэта вельмі карысна. Такім жа чынам і плаваць навуваюць: кідаюць чалавека ў ваду і назіраюць, як ён выплыве.

Калі бачыш вядомых поп-артыстаў, заўсёды ведаеш, што за іхняй прэзентабельнасцю стаяць грошы, людзі, якія абслугоўваюць "зорку" і г.д. А калі глядзіш на музыкантаў з дыксілендаў, здаецца, што грошы тут ні пры чым: яны ж такія добразычлівыя і нясквапныя. І, бадай, толькі з нашымі калектывамі гэта праўда: іхні антузіязм нічога не падмацоўвае.

А іншы раз, не-не ды і падумаеш: духавыя аркестры ў парках і кінатэатрах — неад'емны эпізод успамінаў нашых бацькоў, — гэта было, мабыць, так прыгожа. І як бы гэта магло ўпрыгожыць нашае сённяшняе звяр'яццелае жыццё...

Ганна АЛАДАВА



выступілі дацэнт кафедры гісторыі Беларусі Беларускі дзяржаўнага ўніверсітэта, аўтар кнігі пра Тадэвуша Касцюшку "Паланез для касінераў" Уладзімір Емяльянчык, акадэмік Акадэміі навук Беларусі Адам Мальдэіс, ксёндз-магістр Уладзіслаў Завальнюк.

Выстава сталася важнейшай падзеяй, якая па-за палітыкай аб'яднала розныя, далёкія і блізкія краіны. Перад пачаткам імпрэзы ўзялі слова прадстаўнік амбасады Польшчы ваенны аташа палкоўнік Мацей Валашык, пасол ЗША ў Рэспубліцы Беларусь Дэніэл Спекхард, Павераны ў справах Швейцарскай канфедэрацыі ў Рэспубліцы Польшчы і Рэспубліцы Беларусь Жан-Аліўе Кенж. Сярод запрошаных гасцей былі пасол Вя-

ікабрытаніі Джэсіка Пірс, пасол Чэшскай Рэспублікі Душан Доскачыл, генеральны консул Эстоніі Уладзімір Рэдпап.

Яшчэ адзін немалаважны факт, што сведчыць пра вялікую пашану, якую карыстаецца імя нашага вялікага земляка ва ўсім свеце, — арганізацыі і правядзенню выставы садзейнічалі гэткія вядомыя фірмы, як Philips, Шварц Фарма, Бевалеко, Форца.

Пасля цырымоніі адкрыцця выставы адбыўся канцэрт, удзел у якім узялі навушны каледжа мастацтваў, дзе сярод твораў вядомых кампазітараў выконваліся і творы самога Касцюшкі.

Самая светлая памяць пра героя — гэта памяць малых сэрцаў.

С.М.

## ЯК ПРАЙСЦІ НА ВУЛІЦУ КАСЦЮШКІ?

17 кастрычніка ў Мінску ў "Гасцёўні Галубка" даніну памяці Андрэя Тадэвуша Банавентуры Касцюшкі аддалі мастакі творчай суполкі "Пагоня". У невяліччай акуратнай зале "гасцёўні" адкрылася выстава, прысвечаная 180-м угодкам з дня смерці нашага знакамітага земляка. Нягледзячы на тое, што выставу па сваіх памерах можна ахарактарызаваць, як камерную, яе экспазіцыя даволі разнастайная. Тут і жывапіс, і скульптура, і медальёнае мастацтва, канверты, маркі. А знакамітае з выставы можна было пад мелодыю сусветна вядомага паланеза "Развітанне з радзімай", які напісаў паплярны і сярба Касцюшкі Міхал Клеафас Агіньскі.

На адкрыцці выступалі мастак Мікола Купава, гісторык Уладзімір Емяльянчык, рэжысёр-кінадакументаліст, аўтар фільма пра Тадэвуша Касцюшку "Паланез для касінераў" Рычард Ясіньскі, іншыя прадстаўнікі творчай і навуковай інтэлігенцыі. Ва ўсіх выступленнях прамаўляліся словы пашаны да вялікага героя XVIII стагоддзя, сына беларускай зямлі Андрэя Тадэвуша Банавентуры Касцюшкі. Але адначасова гучала і занепакоенасць, што на радзіме гэтага вялікага чалавека дагэтуль няма яму помніка, у сталіцы краіны няма вуліцы, названай у яго гонар, не адбудаваны дом, дзе ён нарадзіўся.

Як сказаў Рычард Ясіньскі: "Феномен Тадэвуша Касцюшкі быў у тым, што дзе ён ні быў, ён змагаўся толькі за свабоду". Так, яго дэвіз "За вашу і нашу свабоду" вядомы ва ўсім свеце.

М.М.



А.Клінаў. З серыі "Адзінота куфраў".

Нямецка-беларускі выставачны праект "Тэксты", што адкрыўся ў музеі Акадэміі мастацтваў, прыцягнуў увагу аматараў андэграунда. У першы дзень патрапіць да выстаўленых твораў было досыць цяжка. Дадзены праект рэалізаваўся дзякуючы намаганню Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, нямецкаму культурнаму Цэнтру імя Гётэ ў Мінску, Беларускай акадэміі мастацтваў і Культурфоруму Райне. Нягледзячы на тое, што добрая арганізацыя праекта здолела перамагчы аб'якавасць грамадскасці, на маю думку, мастакі не зрабілі палатнавага перавароту і не ўсталювалі дыктатуру... нават кволенкай рэвалюцыі не назіраецца.

"Домік Андрэя Басалыгі" — гэтак я б назваў працу, размешчаную ў цэнтры залы. Праз іерогліфы забытай альбо яшчэ не вынайздзенай мовы мастак спрабуе нам распавесці пра гісторыю расійскай літаратуры. Даўно вядома, што некаторыя пастухі і

паляўнічыя могуць чытаць па аблачынках і дрэвах лясныя і нябесныя казкі, даведваюцца пра будучае надвор'е і г.д. Таму я б дадаў да "Доміка Андрэя Басалыгі" слова — бураломны. Бо наўрад ці, акрамя некаторых паляўнічых, рыбакоў, леснікоў і пастухоў ад мастацтвазнаўства, хтосьці яшчэ здолее нешта тут прачытаць. Словы аднаго з куратараў выставы Марціна Рэкапа пра дыялог з глядачом мне падаюцца крыху эфемернымі.

Як кожная жанчына, Вольга Сазыкіна імкнецца да прыгожaga. Але яе не задавальняюць простыя кветкі, бо пляскаў на іх замала. Таму мастачка вырасла сама заняцця творчай селекцыяй і вырошчваецца экзатычныя расліны. Адзін з вопытных узораў прадстаўлены на выставе — "Абрус з палёткаў". Скрыжаванне "тэкстаў двух людзей, добра вядомых аўтару, прыводзіць да нечаканых вынікаў. Нездзе ў аранжарэі, прыстасаванай пад хімічную лабараторыю, на-

## ПЛАСТЫЧНЫЯ "ФОРМУЛЫ" ГЕНАДЗЯ БУРАЛКІНА

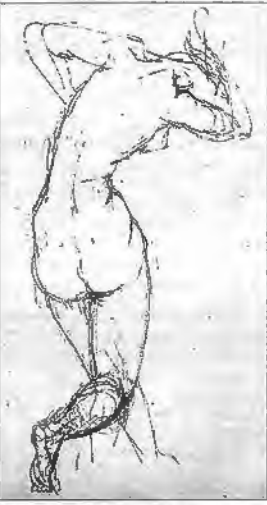
Выстава скульптуры і графікі Генадзя Буралкіна працягвае сваё падарожжа. Масква, Мінск, Брэст. А цяпер і Гродна, дзе мастак прапрацаваў пасля заканчэння Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута амаль чатырнаццаць гадоў. З іх два гады ўзначальваў абласную арганізацыю Саюза мастакоў. Тут, на Гродзеншчыне, яго мемурыял "Полымя" ўпрыгожыў горад Ліду, а дынамічны архітэктурна-скульптурны знак — Гродна, у гонар ягонага 850-годдзя.

У горадзе на Нёмане, у цудоўным будынку драматычнага тэатра, загалі буралкінскія прасторавыя кампазіцыі са шкла і металу, і ў Доме грамадзянскіх абрадаў — таксама...

І дзесяткі станковых скульптурных выяваў-алегорый... І вось — выстава. На гэты раз жыхары слаўнага горада пабачылі не толькі скульптурныя кампазіцыі, але і графічныя, створаныя мастаком за апошнія гады.

Абагульненая і моцная пластыка, мастацкая выразнасць прасторы, адмысловая, далікатная тэкстура — у малюнку: вось асноўныя якасці сённяшняга Буралкіна-мастака.

Такі тып мыслення, звязаны з вострай метафарычнасцю і абагульняючай вобразнасцю, надае



Г.Буралкін. "Рух". Малюнак.

пластычным "формулам" Буралкіна нечаканую пранізлівую канкрэтнасць, вызваленую ад стэрэатыпаў, шаблонага погляду на з'явы і рэчы.

І ў гэтым, на маю думку, галоўная прыцягальная сіла творчасці майстра.

Б.К.

## ЦІКАВЫ ДЛЯ ўСІХ

Па ўзгодненасці з Міністэрствам культуры, а таксама Міністэрствам адукацыі і аховы здароўя выдавецтва "Бацькаўшчына" рыхтуе да выдання "Беларускі настольны перакідны календар на 1998 год". У новым календары будуць адлюстраваны гісторыя культуры, станаўленне асветы, навукі на Беларусі. У календары будзе змешчана цікавая інфармацыя пра падзеі нашай гісторыі, юбілей знакамітых людзей, якія пакінулі значны след у беларускай культуры. У хуткім часе календар выйдзе ў свет і паступіць у кнігарні горада.

А.Р.

## САМОТА КУФРАЎ

раділася кветка — свайго роду продак сённяшніх рамонаў, ружаў, фіялак, астраў і г.д.

Артур Клінаў працягвае змагацца з каліброўкай рэальнага свету. На мінулых выставах гэта былі сімвалы піянерыі, цяпер — беларускай прамысловасці і філасофіі, у будучым, магчыма, — афрыканскага кантынента. Англіійскі вучоны Пол Дэвіс у сваёй



І.Кашкурэвіч. "Ультраадынамічны гігіенічны пункт".

кнізе "Суперсіла" піша: "З прычыны нашай няздольнасці "прычапіць" часцінку да пэўнага месца ў выпадку некалькіх часцінак узнікаюць незвычайныя эфекты". Па-мойму, з гэтай прычыны і нараджаюцца ў працах Клінава надзвычайныя кампазіцыі. Серыя "Адзінота куфраў" — гэта вялікая тэкстуальная прастора. Да прыкладу, валіза са слоікамі баршчу (са свежай капустай вегетарыянскай), ікры кабачковай, бурака марынаванага, шчаўя, павідла яб-

лычнага — гэта тэкст для нашага страўніка. Сентэнцыя мыслення Карла Маркса з прыладамі вымярэння і еўрапейскімі далікатэсамі робіць дадзены твор настольнай энцыклапедыяй для партработнікаў ленынскай школы. Бо каму як не ім трэба як мага болей карыстацца вышэйзгадымі прадуктамі? Чамусьці ля твораў Клінава ўзгадваецца гарнітур Міцкоў, які быў пашыты адразу на некалькіх чалавек — шматгаловы марак. А на гэтай выставе мы бачым шматгаловую валізу.

Штэрн Халекампа на парозе XXI стагоддзя імкнецца склапаць тэксты з вуснаў і зубоў — "Камунікацыя". Прычым своеасаблівае гэтага цуду ён бачыць праз скарыстанне хворых зубным каменем, парадантозам, стоматытам, хейлітам і г.д. Адным словам, наведнік, стоячы паміж двух экранаў, можа атрымаць: "Сігнал. Мовы. Пасылкі. Дыялог. Атры-

## РАДАСЦЬ ТОРЫ

21 кастрычніка ў памяшканні тэатра музычнай камедыі пад эгідай амбасады дзяржавы Ізраіль у Беларусі адбыўся канцэрт, прысвечаны гебрайскім вясеннім святам: Рош ха-Шана, Ём кіпур, Суккот і Сімхат Тора.

Даведка: 2 — 3 кастрычніка — Рош ха-Шана — гебрайскі Новы год (5758). У гэты дзень у сінагогах чытаюцца асаблівыя малітвы. Падчас святочных трапез належыць есці яблык з мёдам як сімвал "салодкага" года.

11 кастрычніка — Ём кіпур — Судны дзень — самы важны і ўрачысты дзень. Гэта дзень пакаяння і посту. Па ўсёй краіне спыняецца праца і рух транспарту.

16 — 23 кастрычніка — Суккот — святы Кушчаў, якое нагадвае пра вандраванні гебраяў пасля выходу з Егіпта. У памяць пра тыя буданы, дзе жылі нашыя продкі падчас блукання па пустыні, будуецца сукку (будан) каля хаты. Гэта таксама святы вясенняга ўраджаю.

24 кастрычніка — Сімхат Тора — радасць Торы. У гэты дзень у сінагогах сканчваецца гадавы цыкл чытання раздзелаў Торы.

Канцэртную праграму рыхтавалі: Ізраільскі культурна-інфармацыйны цэнтр, Сусветнае Гебрайскае Агенцтва для Ізраіля САХНУТ, Амерыканскі Гебрайскі Аб'яднаны размеркавальны Камітэт "Джойнт", Коледж Гебрайскага ведаў Aish HaTorah.

У праграме канцэрта ўзялі ўдзел вядучыя калектывы і выканаўцы Рэспублікі Беларусь: Дзяржаўны ансамбль танца Рэспублікі Беларусь, Ансамбль танца "Харошкі", "Чысты голас", Камерны хор Беларусі, Тэатр пантэмімы, "Бліскавіца", Дзіцячы хор Гебрайскага Агенцтва для Ізраіля САХНУТ, Дзіцячы хор Ізраільскага культурна-інфармацыйнага цэнтра "Перлінка".

## "ЗЯМНОЕ ПРЫЦЯГНЕННЕ" ў МАЗЫРЫ

Адной з першых выяваў Акцый клуба творчай моладзі "Правінцыя" з Калінкавіч стала выстава, адкрытая ў гарадской выставачнай зале Мазыра. Члены "Прав-

інцыяла" калінкавічане Рыгор Сафронаў і Віталь Бондар, а таксама мазыранін Аляксей Лепін прадставілі свае карціны і графіку.

Выстава атрымала назву "Зямное прыцягненне", бо, як сказаў Рыгор Сафронаў, выстаўленыя карціны сваімі сюжэтамі сімвалізуюць непарывную сувязь чалавека з зямлёй, яго імкненне да прыгожaga і самасцвярджэння як асобы, што ўладарыць на гэтай блакітнай планеце.

Работы "правінцыялаў" выклікалі вялікую цікавасць з боку наведнікаў выставы, сярод якіх выкладчыкі педагагічнага інстытута і студэнты, настаўнікі гарадскіх школ і вучні, усе тыя, хто цікавіцца мастацтвам.

Ірына ТРЫПУЗАВА

Калінкавічы

Іллі Сіна, які бадзёўся па Мінску і чапляў да снупоў улёткі: "Пра ліхтарны дэбілізм". На мой погляд, Кашкурэвіч стаіць каля цікавай ідэі — прыдуманая ім шылда для сметніц упрыгожыла б не адну вуліцу. Я б назваў дадзены кампазіцыю прамысловым узорам, гатовым для ўкаранення.

Самая простая і даволі важкая праца ў Юла Эрнста. Жалезка падобная да кавалка блішчастай рэйчыны, на якой выбіта адно слова — "капітал". Сенсаў узнікае шмат: маецца на ўвазе "Капітал" Карла Маркса, кошт дадзенай працы ці гэта зброя? Бясспрэчна адно, што цягаць гэтакую працу вельмі нязручна і цяжка. Думаю, што тут схаваны папрок да пакупнікоў карцін: "Бачыце, як дрэнна жывецца творцам?"

Цікавыя працы і асатніх удзельнікаў нямецка-беларускага праекта — Юрыя Дарашкевіча, Ігара Саўчанкі, Аляксандра Дзятлава, Фраймута Ківіш, Пэра Крысціяна Штубэ, Хайнрыха фон дэн Дрыш, Забіны Свобода.

Мастакі хочуць наблізіцца да літаратуры. Зруйнаўваецца мяжа паміж двума відамі мастацтва, узнікае "рэвалюцыйная сітуацыя". Гэта фэйна. Таму, выбачаеце, я зусім не разумею слоў аднаго з куратараў праекта — Міхала Бараньні: "Чалавек, які імкнецца сёння да рэвалюцыі, спрабуе пальцам размяшаць вядро гіпсу".

Зміцер ВОЛКАЎ

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



Ю.Дарашкевіч. "Тэксты на фоне неба".



**Панядзелак,  
27 кастрычніка****Беларускае  
тэлебачанне**

7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
7.50 "Дом для леапарда". Мультфільм.  
8.00 Рэзананс.  
8.50 "Тэлебарометр".  
9.00 Здароўе. Алкагалізм: метады лячэння.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 Сувет. "Касмічная рапсодыя".  
10.10 Тэлевізійны Дом кіно. Навіны беларускага кінематографа.  
10.35 Цёмны пакой. "Электронныя жукаў".  
11.00 "Доўгая дарога ў дзіянах". Тэлевізійны сямісерыйны маст. фільм. 5-я серыя.  
12.10 Люстэрка. Праграма для жанчын.  
12.30 Бон тон. Тэлекасцік моды.  
13.00 Навіны.  
13.10 У. Шэкспір. "Гамлет". Спектакль Тэатра кінаакцёра. Частка першая. Уступнае слова народнага артыста Рэспублікі Беларусь Барыса Луцкі.  
15.00 Навіны.  
15.15 Відэакурс нямецкай мовы. Перадача 4-я (паўтор).  
15.35 "Ласяня". "Пікі-жаўтароўкі". Мультфільм.  
16.00 Тэлебачанне — школе. Чалавек і свет. 2-гі клас. Дзівосны свет жыўёл.  
16.15 На добры лад. Перадача з Гомеля.  
16.30 Гасці ў дом. Да нацыянальных свят Турцыі і Чэхіі.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Параграф. Рынак працы.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абойма".  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 "Доўгая дарога ў дзіянах". Тэлевізійны сямісерыйны маст. фільм. 5-я серыя.  
19.25 Тама дня.  
19.40 "Се чалавек". Мастацкі краўці Нацыянальнага акадэмічнага тэатра балета Рэспублікі Беларусь Валерыя Елізар'еў.  
20.10 Крымінальная хроніка.  
20.30 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Хто гэта?" Тэлегульня.  
22.00 Фільматэка. "Народжаная развалючай". Тэлевізійны шматсерыйны маст. фільм. 1-я серыя "Цяжкая вясень".  
23.10 Канцэртны сезон. Беларускія народныя песні ў выкананні Ніны Кавалевай і інструментальнага ансамбля Белтэлерадыёкампааніі.  
23.35 Навіны.

**ГРТ**

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.05 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.00 Поле цудаў.  
10.00 Здароўе.  
10.30 Агдадай мелодыю.  
14.20 "Драконы падзямяляю". Мультсерыял.  
14.45 Марафон-15.  
15.05 Зорная гадзіна.  
15.40 "Касмічная паліцыя".  
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.  
16.30 "100 гадоў прыгод".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.00 Надвор'е.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 Агдадай мелодыю.  
19.00 Эдвард Радзінскі. "Гібель галантнага стагоддзя". Перадача 1-я. "Фаварыты і фаварыткі".  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.45 Серыял "Палтэргейст-2".  
21.50. "Срэбраны шар". Ала Дзямідава. Вядучы — Б. Вульф.  
22.35 А. Мягоў у камедыі Э. Клімава "Прыгоды зубнога ўрача".

**Расія**

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.20, 23.10 Дзяжурная часць.  
7.35 "Акян". Тэлесерыял (Італія—Іспанія—ЗША). 3-я серыя.  
8.25 "Стронг" прадстаўляе.  
8.30 Кам'ютэр.  
8.40 "Маленькія прыгоды". Мультфільм.  
8.50, 9.50, 0.30 Тавары — поштай.  
9.00 "Санта-Барбара".  
13.30 На парозе стагоддзя.  
14.00 Тэніс. "Кубак Крамля". Жанчыны.  
16.20 Праваслаўны календар.  
16.25 "Санта-Барбара".  
17.15 Прагноз надвор'я.  
17.20 Лукамор'е.  
17.40 Дакументальны экран. "Гісторыя адной падзеі".

**17.55 "Акян". Тэлесерыял (Італія—Іспанія—ЗША). 3-я серыя.**

18.50 Мой Пушкін.  
19.25 Падрабязнасці.  
19.45 Нацыянальны інтэрв'ю.  
20.15 "Погляд скрозь тунель". Маст. фільм (Аўстралія).  
22.20 Своечасова.  
22.35 Добры вечар.  
23.30 Тэніс. "Кубак Крамля". Жанчыны.  
24.00 Лесвіца ў неба.  
0.25 Прагноз надвор'я.

**Санкт-Пецярбург**

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.  
12.45 "Пахар". Міні-серыял (Аўстралія).  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садоўдама.  
14.25 Тэатральная правілы?..  
14.55 Міжнародны агляд. Вядучы І. Іваню.  
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
16.40 Дзіцячае ТБ. "Там, дзе жыве Павуцін". Мультфільм "Снягурка", "Каша-малаша".  
17.25 Тэлемагазін.  
18.55 "Вялікі фестываль". Для самых маленькіх.  
19.10 "Пахар". Міні-серыял (Аўстралія).  
20.45 "Пенальці". Футбольнае шоу.  
21.45 Інфарм ТБ. Пралог.  
21.50 Спорт.  
21.55 Рымны горада.  
22.30 "Свабодны палёт". Інфармацыйна-музычная праграма.

**НТБ**

5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 Серыял "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".  
9.15 "Маскі-шоу". Выбранне.  
9.45 Кнопка плюс.  
10.00 "Доктар Куін, жанчыны-на-ўрач".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
13.20 Камедыя "Служанка" (ЗША—Францыя).  
15.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".  
16.00 Дак. фільм "Войны мафіі". 2-я серыя, заключная.  
16.55 У запас.  
17.10 Дыстанцыя.  
17.40 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.10 Герой дня.  
19.00 Чарлі Шын у востра-сужэтым фільме Марціна Шына "Ваенная акадэмія" (ЗША).  
21.45 "Доктар Куін, жанчыны-на-ўрач".  
22.35 Сённячка.  
23.00 Сёння апоўначы.  
23.25 Сінеманія: усё пра кіно.

**Аўторак,  
28 кастрычніка****Беларускае  
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйл.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 "Кола лёсу". Кінана-рыс Беларускага телеба-чання.  
8.00 Навіны.  
8.10 "Ты ўздызі, сонца я-нае". Фільм-канцэрт.  
9.00 Тэлебачанне — шко-ле. Чалавек і свет. 2-гі клас. Дзівосны свет жы-ўёл.  
9.15 "Я малюю чырвоны лёс". Мультфільм.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 Дзіцячы сеанс. "За лясамі, за гарамі". Тэле-візійны маст. фільм.  
10.45 Чавёртае вымярэн-не. Навуковая школа фізі-кі Белдзяржуніверсітэта.  
11.15 "Доўгая дарога ў дзіянах". Тэлевізійны сямі-серыйны маст. фільм. 6-я серыя.  
12.30 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.  
13.00 Навіны.  
13.10 У. Шэкспір. "Гамлет". Спектакль Тэатра кі-наакцёра. Частка другая.  
15.00 Навіны.  
15.15 "Дзяўчынка і леў". "Сапраўдныя сябры". Мультфільм.  
16.30 "Востраў натхнен-ня".  
16.10 Тэлебачанне — шко-ле. Беларуская літарату-ра. 8-ы клас. Вінцэнт Ду-нін-Марцінкевіч. "Дыяля".  
16.40 Памежа. Перадача з Гомеля.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Урок Наталлі Нава-жылавай.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абойма".  
18.00 Навіны (з сурдапе-ракладам).  
18.15 "Доўгая дарога ў дзіянах". 6-я серыя.  
19.30 Тама дня.  
19.55 Вертыкаль. Прабле-мы перасяленцаў з забру-джаных раёнаў у Гродзен-скай вобласці.  
20.25 Вясень — работ в-сём.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Народжаная рэ-валюцый". Тэлевізійны маст. фільм. 2-я серыя "Нападзенне".  
23.15 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма.  
23.40 Трэці тайм.  
0.10 Навіны.

**ГРТ**

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.25 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял.  
9.00 Э. Радзінскі "Гібель галантнага стагоддзя". Перадача 1-я. "Фаварыты і фаварыткі".  
9.40 Смехаланарама.  
10.15 Хатняя бібліятэка.  
10.30 Агдадай мелодыю.  
14.20 "Драконы падзямя-ляю".



Нехта вечарамі глядзіць тэлевізар, нехта чытае прыгожыя вершы. Да прыкладу, Леаніда Дранько-Майсюка. (Дарэчы, яму нядаўна споўнілася со-рак гадоў. Віншуем!)  
Мы не пыталіся ў паэта, якая з му-заў асабіста яго вабіць болей, пры-намсі — вечарам. Але на пэўны роз-дум наводзіць страфа, якой Леанід Дранько-Майсюк упрыгожыў сваю па-эму пра Шагала, калі дарыў яе адна-му з сяброў нашай рэдакцыі.  
"І шарм Шагалава малюнка,  
І вершаў гэтых пекната,  
У параўнанні з пацалункам,  
Сказаць па шчырасці — лухта!"

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

**Серада,  
29 кастрычніка****Беларускае  
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйл.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 "Чаму вярблюд есць калючку". Мультфільм.  
8.00 Навіны.  
8.10 Абібок.  
8.40 Тураб'ектыў. Пада-рожны, сустрэчы, адпа-чынак.  
9.00 Тэлебачанне — шко-ле. Беларуская літарату-ра. 8-ы клас. Вінцэнт Ду-нін-Марцінкевіч. "Дыяля".  
9.30 Эканаміст.  
9.40 Дзіцячы сеанс. "Уся справа ў капелюшы".  
10.15 Кам'ютэрны палі-гон.  
10.40 "Доўгая дарога ў дзіянах". 7-я серыя.  
11.55 Відэама-навідзьма.  
13.00 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.15 Відэакурс нямец-кай мовы. Перадача 5-я (паўтор).  
15.35 "Сінюшчын кало-дзеж". Кароткаметражны маст. фільм.  
16.05 "5 х 5". Інфармацый-на-забаўляльная праграма для старшакласнікаў у пра-мым эфіры.  
16.30 Гасці ў дом. Мост.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Арсенал.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абой-ма".  
18.00 Навіны (з сурдапе-ракладам).  
18.15 "Доўгая дарога ў дзіянах". 7-я серыя.  
19.30 Тама дня.  
19.55 Ток-шоу "Гэта мая работа". "Мама".  
20.25 Аўтапарк.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Народжаная рэ-валюцый". 3-я серыя "У аг-ні".  
23.15 Цёмны пакой.  
23.40 Крок. "Шлях без следоў". Венерычны за-хворванні сярод моладзі.  
24.00 Навіны.  
0.10 Каралеўскае паля-ванне.

**ГРТ**

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.00 Эдвард Радзінскі. "Гібель галантнага ста-годдзя". Перадача 2-я. "Погляд на гісторыю з ложкаў каралёў".  
9.40 У свеце жыўёл.  
10.15 Хатняя бібліятэка.  
10.25 Джэнтльмен-шоу.  
14.20 "Чароўныя гісто-рыі". Пакахотнас. Мульт-серыял.  
14.45 Кактус і К.  
14.55 До-мі-соль.  
15.15. Поклі джунгляў.  
15.40 "Касмічная палі-цыя". Фантастычны се-рыял.  
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.  
16.30 "100 гадоў прыгод".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.00 Надвор'е.  
18.10 Леанід Ярмольнік у тэлегульні "Залатая ліха-манка".  
18.45 Эдвард Радзінскі "Гібель галантнага ста-годдзя". Перадача 3-я. "Прагулі з катом".  
19.25 Футбол. Адборач-ны матч Чэмпіянату свету. Зборная Расіі — зборная Італіі. 1-ы тайм.  
20.15 Час.  
20.30 Чэмпіянат свету па футболе. Зборная Расіі — зборная Італіі.  
21.30 Прыгодніцкая ка-медыя "Смяротная стыч-ка".  
23.30 Раман на ноч. Жэ-рар Дэпардзэ ў фільме "Жэрміналь".

**Расія**

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.20, 23.10 Дзяжурная часць.  
7.35 "Акян". Тэлесерыял.  
8.25 "Стронг" прадстаў-ляе.  
8.30 Грошы.  
8.50, 9.50, 0.30 Тавары — поштай.  
9.00 "Санта-Барбара".  
13.30 Залатая карта Ра-сіі.  
14.00 Тэніс. "Кубак Крамля". Жанчыны.  
16.20 Праваслаўны ка-лендар.  
16.25 "Санта-Барбара".  
17.15 Прагноз надвор'я.  
17.20 Лукамор'е.  
17.40 Дак.экран. "Гісто-рыя адной падзеі".  
17.55 "Акян". Тэлесеры-ял.  
22.15 Маст. фільм "Арол і рэшка".

**Чацвер,  
30 кастрычніка****Беларускае  
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйл.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 Аўтапарк.  
8.00 Навіны.  
8.10 Вертыкаль. Прабле-мы перасяленцаў з за-бруджаных раёнаў у Гро-дзенскай вобласці.  
8.35 Каралеўскае паля-ванне.  
9.15 "Аднойчы ў пустыні". "Амаль непрыдуманая гісторыя". Мультфільм.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 Усмешка Белай ка-ралевы.  
10.40 "Вольны вечар". Тэлевізійны маст. фільм. 1-я серыя.  
11.45 Гасці ў дом. Да на-цыянальных свят Тур-цыі і Чэхіі.  
12.15 Карл Орф. "Кармі-на Бурана". Спектакль Нацыянальнага акадэ-мічнага тэатра балета Рэспублікі Беларусь.  
13.00 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.10 Рэклама.  
15.15 "Асяння-агароднік". "Добрая казка". Мульт-фільм.  
15.45 Тэлебачанне — школе. Беларуская літа-ратура. 8-ы клас. Адам Міцкевіч і яго час.  
16.10 "Дзядзька Язэп". Дак. фільм.  
16.30 Роднае слова. "Кні-газбор".  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Урок Наталлі Нава-жылавай.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абой-ма".  
18.00 Навіны (з сурдапе-ракладам).  
18.15 "Вольны вечар". Тэлевізійны маст. фільм. 1-я серыя.  
19.20 Тама дня.  
19.40 Зроблена ў Бела-русі. Арэнднае прадпры-емства "Магатак".  
19.55 Творцы. Сямейны дуэт Святлана і Уладзі-мір Салодкія.  
20.25 Паэтычны радок. Лірычныя вершы Уладзі-міра Караткевіча.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Тэлебарометр".  
22.05 "Народжаная рэ-валюцый". 4-я серыя "Мы дапаможам табе".  
23.40 Крок. "Шлях без следоў". Венерычны за-хворванні сярод моладзі.  
24.00 Навіны.  
0.13 КВЗ. Паўфінал чэмпі-янату Беларусі.

**ГРТ**

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.00 Э. Радзінскі. "Гібель галантнага стагоддзя".  
9.40 Пакуль усё дома.  
10.15 Хатняя бібліятэка.  
10.30 Агдадай мелодыю.  
14.20 Прэм'ера мультсе-рыяла "Неверагодныя прыгоды "Джона Квеста".  
14.45 Чароўны свет, ці сінема?  
15.15 Лего-го!  
15.40 "Касмічная палі-цыя".  
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.  
16.30 "100 гадоў прыгод".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.00 Надвор'е.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 Агдадай мелодыю.  
19.00 Э. Радзінскі. "Гі-бель галантнага стагод-дзя". Перадача 4-я. "Мі-стычнае люстэрка".  
19.45 Добрай ночы, ма-лышы!  
20.00 Час.  
20.45 Маст. фільм "За-гублены ў Сібіры".  
22.50 "Каскадзёры. Свет трукі". Серыял.  
23.35 Раман на ноч. Фільм фолькера Шлен-дорфа "Падарожнік".

**Расія**

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.20, 23.10 Дзяжурная часць.  
7.35 "Акян". Тэлесерыял.  
8.25 "Стронг" прадстаў-ляе.  
8.30 Грошы.  
8.50, 9.50, 0.45 Тавары — поштай.  
9.00 "Санта-Барбара".  
13.30 Ваша саслоўе.  
14.00 Тэніс. "Кубак Крамля". Жанчыны.  
16.20 Праваслаўны ка-лендар.  
16.25 "Санта-Барбара".  
17.15 Прагноз надвор'я.  
17.20 Лукамор'е.  
17.40 Дакументальны эк-ран. "Гісторыя адной па-дзеі".



17.55 "Акіян". Тэлесерыял.  
19.25 Падрабязнасці.  
19.45 Нацыянальны інтэрв'ю.  
20.15 Клаўдзія Кардынале і Лука дэ Філіпа ў тэлесерыяле "Сабацы нос" (Італія).  
21.10 Сам сабе рэжысёр.  
21.45 Мой Пушкін.  
22.20 Сячасова.  
22.25 Добры вечар.  
23.30 Тэніс. "Кубак Крамля", Жанчыны.  
24.00 Кафэ "Абломаў".  
0.40 Прагноз надвор'я.

**Санкт-Пецярбург**  
12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.  
12.45 "Пахар", Міні-сэрыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садоўдама.  
14.25 Парадоксы гісторыі. "Хулігані".  
14.55 "Даліна дзяцінства". Паэзія Мікалая Рубцова.  
15.40, 20.30 Тэлеслужба беспаспехі.  
15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
16.40 Дзіцячае ТБ. "Паласатая музыка", "Дзеці пра зверанят".  
17.25 Тэлемагасцін.  
18.45 Спорт.  
18.55 "Вялікі фестываль". Для самых маленькіх.  
19.10 "Пахар". Міні-сэрыял.  
20.45 Дом кіно. Зоркі заўтрашняга дня.  
21.45 Інфарм ТБ. Пралог.  
21.50 Спорт.  
21.55 "Тэлекампакт". Музычнае шоу.

**НТБ**  
5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 "Круты Уокер: права суддзе па-тэхаску".  
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
9.45 "Катавасія". Прыгодніцкі серыял.  
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
13.20 Баявік Джона Сцюарта "Месца дзеяння — ЗША" (ЗША).  
15.30 "Вуліца Сезам".  
16.00 Дак. серыял "Знікнучыя цывілізацыі". Фільм трэці. "Егіпет".  
16.50 Крымінал.  
16.55 У запас.  
17.10 "Дыстанцыя" + "Потрычка".  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.00 Трылер "Злачынства" (Францыя).  
20.40 "Але, Фіма!"  
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
22.35 Сённячка.  
23.00 Сёння апоўначы.  
23.25 "Партрэт Вернера Херцага" (Германія).  
23.55 Трагікаедыя "Строшак".

**ТБ-6 Масква**  
6.05 Мультфільмы.  
6.35, 16.35, 23.40 Дысканал.  
7.05 Дарожны патруль.  
7.20 Рэцэпты ад "Цэптар".  
7.45 Аптэка.  
8.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.10 Шэсць навін.  
8.15 Ток-шоу "Маё кіно".  
9.05 Нью-Йорк, Нью-Йорк.  
9.40 "Хронікі маладога Індыяна Джонса".  
10.45 Аптэка.  
11.10 Знак якасці.  
13.45 Аптэка.  
14.10 Камедыя "Асабістае жыццё Кузэева Вялянціна".  
15.30 Знак якасці.  
16.05 "Фліпер".  
17.20 Нью-Йорк, Нью-Йорк.  
17.50 "Трайс у агні III".  
18.25 Тая Хто.  
19.00 "Хронікі маладога Індыяна Джонса".  
20.10 "Любіш — глядзі". Відэакліпы.  
20.25 Ток-шоу. "Зрабі крок".  
21.25 Фільм "Дайце кніжку скаргаў".  
23.25 Дарожны патруль.  
0.25 Знак якасці.  
0.50 Нанчы дысканал "Дрымота".

**8-ы канал**  
18.00 Для дзяцей. "Свавольнікі".  
18.30 Праграма Кенета Копланда.  
19.00 Маст. фільм "Слаўная кампанія".  
20.15 Вечарніца.  
20.30 "Перамога каханьня".  
22.00 Музычны канцэрт.  
22.45 Яўгенія Дубраўская ў маст. фільме "Першы этап".

**Пятніца, 31 кастрычніка**

**Беларускае тэлебачанне**

7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
7.50 "Ой, лятала шэра пералётка". Кінанарыс.  
8.00 Навіны.  
8.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.  
8.20 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.  
8.50 "Умельцы". Тэлефільм.  
9.00 Тэлебачанне — школа. Беларуская літаратура. 8-ы клас. Адам Міцкевіч і яго час.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 "Усе мы родзім з дзяцінства". Трэці Усебеларускі тэлефестываль юных талентаў. Гродзенская вобласць. Частка 1-я.  
10.35 "Кот і мышы". Мультфільм.  
10.50 "Вольны вечар". Тэл. маст. фільм. 2-я серыя.  
11.55 "Унікум". Гульня-тэст.  
12.35 Зорная ростань. Тэлекурс маладых артыстаў астрады. Перадача 6-я (г. Мінск).  
13.00, 15.00 Навіны.  
15.15 Відакурсы нямецкай мовы. Перадача 6-я (паўтор).  
15.35 "Пераход". Перадача для падлеткаў.  
15.55 Творцы. Мастак Пётр Захарав (г. Мазыр).  
16.15 Беларускі мерыдыян. Да Дня памянання продкаў.  
16.40 Музычны антракт.  
16.50 Эканаміст.  
17.00 Сталіца. Праблемы ацалілінага сезона. Прамая лінія.  
17.55 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 "Вольны вечар". Тэл. маст. фільм. 2-я серыя.  
19.20 Тэма дня.  
19.40 "Прэм'ера". Творчае аб'яднанне "Тэлефільм" прадставіла дак. фільм "Малітва апошняй кніжні".  
20.05 "У джазе толькі дзяўчаты".  
20.30 Восень — работ во сем.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Нароўдзанае развалючы". 5-я серыя "Шэсць дзён".  
23.25 Навіны.  
23.35 "Акалада". Музычна-забаўляльная праграма.

**ГРТ**

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.05 Эдвард Радзінскі. "Гібель галантнага стагоддзя".  
9.45 Клуб падарожнікаў.  
10.35 Смак.  
14.20 Фільм-казка. "На залатым ганку сядзелі".  
15.35 Вуліца Сезам.  
16.05 Муз. праграма "50х50".  
16.30 "Сто гадоў прыгод".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.05 Надвор'е.  
18.16 Здароўе.  
18.45 Поле чудаў.  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.45 Вялікія сышчыкі: Каломба ў дэтэктыве "Матрыя ў шэрых тонах".  
22.35 Погляд.  
23.35 Армен Джыгарханян у дэтэктыве Чэйза "Казіно".

**Расія**

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.20, 23.10 Дзяжурная часця.  
7.35 "Акіян". Тэлесерыял.  
8.25 "Стронг" прадставіла.  
8.30 Грашы.  
8.50, 9.50, 0.55 Тавары — поштай.  
9.00 "Санта-Барбара".  
13.30 Парламентарый.  
14.00 Тэніс. "Кубак Крамля", Жанчыны.  
16.20 Праваслаўны календар.  
16.25 "Санта-Барбара".  
17.15 Прагноз надвор'я.  
17.20 Лукамор'е.  
17.40 Дакументальны экран. "Гісторыя адной падзеі".  
17.55 "Акіян". Тэлесерыял.  
19.25 Падрабязнасці.  
19.45 L-клуб.  
20.20 Клаўдзія Кардынале і Лука дэ Філіпа ў тэлесерыяле "Сабацы нос" (Італія).  
21.20 Слабо?

21.50 Мой Пушкін.  
22.20 Сячасова.  
22.25 Добры вечар.  
23.30 Тэніс. "Кубак Крамля", Жанчыны.  
24.00 Лёсвіца ў неба.

**Санкт-Пецярбург**

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.  
12.45 "Пахар", Міні-сэрыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садоўдама.  
14.25 "Юрны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.  
14.55 Ток-шоу "Наўздагад". Група "На-на".  
15.40, 20.30 Тэлеслужба беспаспехі.  
16.00 Дом кіно. Джулія Орманда, Станіслаў Растоцкі, Мілаш Форман, Крыстафер Уокен, Клаўдыя Брандаўэр і іншыя...  
16.40 Дзіцячае ТБ. "Калаброды выходзяць на сувязь", "Тры колы, фаліянт і...".  
17.25 Тэлемагасцін.  
18.45 Спорт.  
18.55 "Вялікі фестываль". Для самых маленькіх.  
19.10 "Пахар", Міні-сэрыял (Аўстралія).  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.45 Рымты і жэсты танца мадэрн.  
21.45 Інфарм ТБ. Пралог.  
21.50 Спорт.  
21.55 Сяргей Шакураў, Валянціна Цялікіна, Міка Міхалкоў у маст. фільме "Партрэт жонкі мастака".

**НТБ**

5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 "Круты Уокер: права суддзе па-тэхаску".  
9.15 Свая гульня.  
9.45 Крымінал. "Шчырае прызнанне".  
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
12.30 Час "Ч" з Болгай Кукінай.  
13.20 Дэтэктыў "Тайны трох схаваных жонак" (ЗША).  
15.30 "Байкі са склепу". Мультфільм.  
16.00 "Знікнучыя цывілізацыі". Дак. серыял. Фільм 4-ы "Тыбет" (Канада-ЗША).  
16.50 Крымінал.  
16.55 У запас.  
17.10 Дыстанцыя.  
17.40 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.00 Трылер "Хэлафін-1".  
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
22.35 Сённячка.  
23.00 Апоўначы з Аляксандрам Герасімавым.  
23.30 Шоу Мікаэля Фамекі "Імперыя страці".  
0.10 Эратычная шоу свету: "Эмануэль, свет жадае тэатра", "Эмоцы".

**ТБ-6 Масква**

6.05 Мультфільмы.  
6.35, 17.00, 23.55 Дысканал.  
7.05 Дарожны патруль.  
7.45 Аптэка.  
8.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.25 Шэсць навін.  
8.15 Ток-шоу "Зрабі крок".  
9.40 "Хронікі маладога Індыяна Джонса". Серыял.  
10.30 Тэлемагасцін "Дзякуй за пакупку".  
10.45 Аптэка.  
11.10 Фільм "Кузен Понс" (Францыя).  
13.10 Знак якасці.  
13.45 Аптэка.  
14.10 Фільм "Клетка для канарэак".  
15.35 Знак якасці.  
16.05 "Фліпер". Серыял.  
16.35 Тая Хто.  
17.50 "Трайс у агні III". Серыял.  
18.25 На злосць рэкордамі!  
19.00 "Хронікі маладога Індыяна Джонса". Серыял.  
20.15 "Любіш — глядзі". Відэакліпы.  
20.25 Фільм "Халоднае лета 53-га".  
22.25 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".  
23.40 Дарожны патруль.  
0.45 Знак якасці.  
1.05 Нанчы дысканал "Дрымота".

**8-ы канал**

18.00 Для дзяцей. "Свавольнікі".  
18.30 Праграма Кенета Копланда.  
19.00 "Сірэнны". Серыял.  
19.45 Аэробіка "Новы Эдэм".  
20.15 Вечарніца.  
20.30 Спорт action.  
21.00 Музыпарад.  
21.30 Рычард Дрэйфус у меладраме "Опус містэра Холанда".

**Субота, 1 лістапада**

**Беларускае тэлебачанне**

8.00 Навіны.  
8.10 Здароўе. Нараджальнасць і планаванне сям'і ў Беларусі.  
8.30 "Сонечны зайчык". Мультфільм.  
8.40 Усе пра ўсё. Інфармацыйна-пазнавальная праграма для дзяцей.  
9.05 "Пад вуглом 23,5 градуса". Забаўляльна-пазнавальная праграма (ЗША).  
9.30 Урокі Наталлі Наважылавай.  
10.00 Рэгіён. Перадача з Віцебска.  
10.30 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.  
11.00 Вокна. Пра рэкламу і не толькі...  
11.25 "Усё нармальна, мама".  
11.55 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.  
12.10 Сувет. Навукова-папулярны тэлеаспіс.  
12.40 Шматгалоссе. Цэнтр беларускіх рамёстваў "Скарбніца".  
13.10 Запрашаем на вачоркі. Абрад "Дзяды" ў Ганцавічах.  
13.45 Мотаспорт. Чэмпіянат свету па шасціна-кальцавым гонках.  
14.10 "Макавіна, 9". Інфармацыйна-аналітычная праграма па пільмах гледачоў.  
14.30 Творцы. П'сьменнік Мікалай Чаргінец.  
15.00 Навіны.  
15.20 Тэлеспорт.  
16.05 "Мы — дзеці". Беларускі фонд сацыяльнай падтрымкі дзяцей і падлеткаў.  
16.40 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Рызыка-версія".  
17.10 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.  
17.40 Зорная ростань. Тэлекурс маладых артыстаў астрады.  
18.15 Галерэя. Хірург Алег Чуракоў. Аўтарская праграма Таццяны Ягоравай.  
18.50 Па вашых просьбах. А. Сафонава, В. Саломін у маст. фільме "Зімяна вішні".  
20.15 Гісторыя каханьня. Таісія і Мікалай Белановічы.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 Тэлеангаатар.  
22.15 Г. Бяляева, А. Янкоўскі ў маст. фільме "Мой ласкавы і пачотны звер".  
24.00 Трэці тайм.  
0.20 Відэама-навідэма.

**ГРТ**

6.50 Прыгодніцкі фільм "Тайны мадам Бонг".  
8.20 Рыбачыя гісторыі ў праграме "Ерш".  
8.40 Лато-мільён.  
8.45 Слова пастыра. Мітрапаліт Кірыл.  
9.00 Навіны.  
9.10 Дамашняя бібліятэка.  
9.30 Ранішняя пошта.  
10.05 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.  
10.40 Смак.  
11.00 Вяртанне Трацякоўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра.  
11.25 Новы выпуск кіначасопіса "Ералаш".  
11.40 Анатоль Папанав і Вера Алентава ў фільме "Час жадае тэатра".  
13.25 Відэама-навідэма — неверагоднае.  
14.00 Навіны.  
14.20 Мая сям'я: незвычайныя імёны і прозвішчы.  
15.00 "Сяюзмультфільм" прадставіла... "Незвычайны матч". "Метэор" на рынку. "Ну, пакажы!".  
15.55 Футбол. Чэмпіянат Расіі. "Спартак" (Масква) — "Аланія" (Уладзікаўказ). Трансляцыя ў перапынку: 17.45 Навіны, 17.55 Надвор'е).  
17.50 Камісар Катані ў серыяле "Спрут". 5-я серыя.  
19.10 Тэлегульня "Гэтыя забавныя жывёлы".  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.55 Надвор'е.  
21.00 Мерыл Стрып і Б. Уіліс у фантастычнай камедыі "Смерць ёй да твару".  
22.55 Калекцыя Першага канала. Ж. Дзедардзе ў фільме "Дантон".

**ТБ-6 Масква**

6.05 Дысканал.  
6.50 Мультфільмы.  
7.20 Дарожны патруль.  
7.35 "Любіш — глядзі". Відэакліпы.  
8.00, 11.00, 14.00 "На злосць рэкордамі".  
8.35 Ералаш.  
8.50 Цэптар-клуб.  
9.10 Дзіцячы сеанс.  
10.45 Знак якасці.  
11.10 Падарожжы...  
12.15 Кінепол.  
13.25 Серыял "Вялікі тайны і міфы XX стагоддзя".  
14.15 Ток-шоу "Я сама".  
15.10 "Марка Пола". Серыял.  
16.15 "Замочак з сакратам". Мультфільм.  
16.40 Беларускі КВЗ.  
18.05 Дарожны патруль.  
18.20 Скандальны тыдня.  
18.55 Кіначасопіс "Фітыль".  
19.10 Баявік "Каб выжыць".  
21.20 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".  
22.15 Вы — відэочка.  
22.45 Знак якасці.  
23.10 Эратычная драма "Летняя гарачка".

**8-ы канал**

15.00 Джойс Маер. "Жыццё ў слове".  
15.30 Для дзяцей. "Свавольнікі".  
16.30 Мульт-планета.  
17.15 "Чары вядзьмарства" (Індыя).  
19.45 На-лі-вай!  
20.15 Вечарніца.  
20.30 "Касмічны патруль". Серыял.  
21.15 Суперзоркі Галівуда.  
21.45 "Майкл Колінс". Маст. фільм.

10.20 Двайны партрэт.  
10.50 Гульня ўсупрэма.  
11.15 Сялянская поўдзень.  
11.40 Новая Расія. Фестываль рэгіянальных праграм. "Пераадоленне" (горад Сочи).  
11.55 Федэрацыя.  
12.20 Новая "Пятае кола".  
12.45 "Формула 900". Тэлевізійнае аўташоу.  
13.00, 19.00 Весткі.  
13.20 Талескоп.  
13.50 Сустрачная паласа.  
14.05 Кніжная лаўка.  
14.30 "Ва ўсіх на вуснах". Праграма Наталлі Дар'явай.  
15.00 "Трэба жыць гуляючы". Конкурсная праграма.  
15.15 На дарогах Расіі.  
15.30 Дакументальны экран. "Гэта Масква".  
15.55 Прагноз надвор'я.  
16.00 Весткі пра...  
16.20 Бясконцае падарожжа.  
16.55 П. І. Чайкоўскі. "Адажыо" з балета "Шчаўкунчык".  
17.00 Зусім сакрэтна.  
17.55 Старая кватэра. Год 1958. Частка 1-я.  
19.35 Рэпарцёр.  
20.10 Да 75-годдзя з дня нараджэння А. Папанова. "Брыльянтавая рука". Маст. фільм.  
21.55 Каханне з першага погляду.  
22.35 Праграма "А".  
23.00 Прагноз надвор'я.  
23.05 Ціці дом. Праграма С. Шлохава.  
23.30 Тэніс. "Кубак Крамля", Жанчыны.  
24.00 Жывая калекцыя.

**НТБ**

7.00 Ранішні сеанс. Фільм "Пудзёка ў жыццё".  
8.35 "Назад у будучыню". Мультсерыял (ЗША).  
9.00 Сёння раніцай.  
9.10 "Усяго" з Віктарам Шандаровічам.  
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. Фантастычны баявік "Вайна ў космасе" (ЗША).  
10.45 Ад "Вінта".  
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.15 Тэлегульня "Паладай ў кадр".  
11.45 Крымінал. "Шчырае прызнанне".  
12.00 Хакей. Чэмпіянат Расіі. "Дынама" — ХК ЦСКА.  
14.30 Камедыйны серыял "Карапіна ў Нью-Йорку" (ЗША).  
15.15 Зоркі ў квадраце, ці Працей простага.  
16.00 "Савана". Серыял.  
17.00 Дог-шоу. Я і мой сабака.  
17.30 Герой дня без галіштукі.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.25 "Суд ідзе". Праграма Уладзіміра Варашылава.  
19.10 П'ер Рышар у камедыі Жэрара Уры "Укол парасонам" (Францыя).  
20.45 Лялькі.  
21.50 Серыял па выхадных. "Байкі са склепу".  
22.20 "Футбольны клуб" прадставіла ўдзельнікаў чэмпіянату Расіі. 33-ці тур.  
23.00 "Пра гэта". Ток-шоу.  
23.40 Нанчы канал.  
"Плейбой-шоу".

**ТБ-6 Масква**

6.05 Дысканал.  
6.50 Мультфільмы.  
7.20 Дарожны патруль.  
7.35 "Любіш — глядзі". Відэакліпы.  
8.00, 11.00, 14.00 "На злосць рэкордамі".  
8.35 Ералаш.  
8.50 Цэптар-клуб.  
9.10 Дзіцячы сеанс.  
10.45 Знак якасці.  
11.10 Падарожжы...  
12.15 Кінепол.  
13.25 Серыял "Вялікі тайны і міфы XX стагоддзя".  
14.15 Ток-шоу "Я сама".  
15.10 "Марка Пола". Серыял.  
16.15 "Замочак з сакратам". Мультфільм.  
16.40 Беларускі КВЗ.  
18.05 Дарожны патруль.  
18.20 Скандальны тыдня.  
18.55 Кіначасопіс "Фітыль".  
19.10 Баявік "Каб выжыць".  
21.20 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".  
22.15 Вы — відэочка.  
22.45 Знак якасці.  
23.10 Эратычная драма "Летняя гарачка".

**8-ы канал**

15.00 Джойс Маер. "Жыццё ў слове".  
15.30 Для дзяцей. "Свавольнікі".  
16.30 Мульт-планета.  
17.15 "Чары вядзьмарства" (Індыя).  
19.45 На-лі-вай!  
20.15 Вечарніца.  
20.30 "Касмічны патруль". Серыял.  
21.15 Суперзоркі Галівуда.  
21.45 "Майкл Колінс". Маст. фільм.

**Нядзеля, 2 лістапада**

**Беларускае тэлебачанне**

8.00 Кактэйль па нядзелюх.  
9.05 "Някраса". Відэафільм з удзелам фальклор-тэатра "Госціца".  
9.15 Радавод. Культурнае аўташоу.  
9.50 Вяршыня свету. Тэлевіктарына.  
10.25 "Усё нармальна, мама!". Забаўляльная праграма.  
11.00 Тэніс. Міжнародны турнір "Сатэліт". Жанчыны. Прамая трансляцыя.  
11.30 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрачы, адпачынак.  
11.55 Вясковічы. Навагрудскі раён.  
12.25 "Калі мяне не стане". Дак. фільм.  
12.50 Наконнадні будучыні. Дзяды і ўнучкі.  
13.15 Дж. Качыні. "Аве Марыя". Выканаўцы — ансамбль юных вяртунцаў "Дар Божы" пад кіраўніцтвам заслужанага артыста Рэспублікі Беларусь У. П. Пярліна.  
13.25 Існасць. Дзень памяці "Дняці".  
13.55 Духовныя творы ў выкананні ансамбля "Чысты голас".  
14.15 "Лёгі хлеб". Кароткаметражны маст. фільм.  
14.35 Алімп.  
15.00 Навіны.  
15.15 "Радзіма мая дарагая...". Тэлефільм.  
15.40 "Белая вежа". Міжнародны фестываль тэатраў (г. Брэст).  
16.30 Асілак. Тэлевізійны спартыўны клуб.  
17.10 "Оскар". Тэлегульня.  
17.45 Маст. фільм І. Дабралюбава "Эпілог" ("Беларусьфільм").  
19.10 Абібок.  
19.40 Калыханка.  
20.00 Рэзананс.  
20.50 Спартыўны тэлекур'ёр.  
21.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.  
21.25 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам лідара гурта "Мумій Троль" Іры Лагуценкі.  
22.00 С. Азема ў маст. фільме рэжысёра Б. Тавернье "Нядзеля за горадам" (Францыя).  
23.20 Тэніс. Міжнародны турнір "Сатэліт". Жанчыны.  
24.00 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.

**ГРТ**

6.50 Васіль Шукшын у фільме "Мы, два мужчыны".  
8.15 "Прыгоды Вудзі і яго сяброў", "Ружовая пантэра".  
8.55 Спортлато.  
9.00 Навіны.  
9.10 "Бесталковыя нататкі" Дзі. Крылова.  
9.30 Пакуль усе дома.  
10.10 Ранішня зорка.  
11.00 Служу Расіі!  
11.30 Грай, гармонік любі!  
12.00 Сельскі тэлечасопіс.  
12.25 Серыял. "Падводная адывеса каманды Куто", "Акулы Вострава Скарбаў".  
13.20 Смехаланарама. Вядучы — Я. Пятрасян.  
14.00 Навіны.  
14.20 Клуб падарожнікаў.  
15.05 Футбольны агляд.  
15.35 Вялікі мультфільм. "Зямля да пачатку часу".  
16.45 Новы выпуск кіначасопіса "Ералаш".  
16.55 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кола гісторыі".  
17.40 Надаор'е.  
17.50 "Залатая серыя". "Кубанскія казакі".  
19.50 Кінаафіша.  
20.00 Час.  
20.35 Праграма перадач.  
20.45 А. Шварцэнегер у супербаевіку "Камандо" (XX стагоддзе ФОКС).  
22.30 Любоў Казарноўская, Хелена Вондрачкава і Махмуд Эсамбаев у праграме "Запрашэнне да музыкі".  
23.00 Навіны.  
23.10 Шэрыя кардыналы Крамля ў дэтэктыве "Целяхоўнік".

**Расія**

6.00 Ранішні экспрэс.  
6.50 Прагноз надвор'я.  
6.55 "Мак і Матлі". Тэле-серыял (ЗША).  
7.45 "Войск і цяля". Мультфільм.  
8.00 "Мемарына". Тэле-гульня.  
8.30 Парламенцкі веснік.  
9.00 Добрай раніцы, краіна!  
9.45 Ваш партнёр.  
10.00 весткі ў адзінаццаці.  
10.20 Двайны партрэт.  
10.50 Гульня ўсупрэма.  
11.15 Сялянская поўдзень.  
11.40 Новая Расія. Фестываль рэгіянальных праграм. "Пераадоленне" (горад Сочи).  
11.55 Федэрацыя.  
12.20 Новая "Пятае кола".  
12.45 "Формула 900". Тэлевізійнае аўташоу.  
13.00, 19.00 Весткі.  
13.20 Талескоп.  
13.50 Сустрачная паласа.  
14.05 Кніжная лаўка.  
14.30 "Ва ўсіх на вуснах". Праграма Наталлі Дар'явай.  
15.00 "Трэба жыць гуляючы". Конкурсная праграма.  
15.15 На дарогах Расіі.  
15.30 Дакументальны экран. "Гэта Масква".  
15.55 Прагноз надвор'я.  
16.00 Весткі пра...  
16.20 Бясконцае падарожжа.  
16.55 П. І. Чайкоўскі. "Адажыо" з балета "Шчаўкунчык".  
17.00 Зусім сакрэтна.  
17.55 Старая кватэра. Год 1958. Частка 1-я.  
19.35 Рэпарцёр.  
20.10 Да 75-годдзя з дня нараджэння А. Папанова. "Брыльянтавая рука". Маст. фільм.  
21.55 Каханне з першага погляду.  
22.35 Праграма "А".  
23.00 Прагноз надвор'я.  
23.05 Ціці дом. Праграма С. Шлохава.  
23.30 Тэніс. "Кубак Крамля", Жанчыны.  
24.00 Жывая калекцыя.



# КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ • ПРЭЗЕНТАЦЫЯ • АЗВАЖАЛІ



Віталь Дудзін і Ганна Яноўская на здымках фільма "Пад небам блакітным", 1989 г.

Алена РЫГОРАВА

Фільмы Віталія Дудзіна адметныя сваім рэжысёрскім почыркам: стужкі вылучае нягучная, някідкая годнасць, даступнасць, а разам з тым нечаканасць вырашэння дадзенай тэмы. Працуючы на "Беларусьфільме" з 1979 года, рэжысёр мае ў творчай абойме больш як 10 мастацкіх стужак: "Усе грошы з кашальком", "Іван", "Матрос Жалязняк", "Павестка ў суд", "Пад небам блакітным", "Бес", "Птушкі без гнёздаў", "Развітальная гастроль". Мастацкія стужкі Дудзіна не аднойчы адзначаліся прызамі на міжнародных кінафестывалах, а ў 1990 годзе на кінафестывалі ў Венецыі ён стаў уладальнікам двух прыз — "глядацкіх сімпатый" і "сімпатый італьянскіх кінакрытыкаў". Зараз Віталь Дудзін распачаў працу над новым фільмам "Апошняя роля".

## "КАБ BYЛІ ТАЛЕНТ І ТАЯМНІЦА"

— Віталь Андрэевіч, гаворка наша адбываецца напярэдадні І Нацыянальнага фестывалю беларускага кіно. Як вы ставіцеся да таго, што нарэшце на Беларусі распачынаецца першы нацыянальны форум кінамастацтва?

— Мне гэта радуе. Радуе сам той факт, што першы фестываль беларускіх фільмаў нарэшце адбудзецца. І прадстаўнікі беларускай культуры, якія будуць там прысутнічаць, а гэта, як вядома, не толькі прадстаўнікі ад кінамастацтва, сабраўшыся разам, змогуць абмеркаваць фільмы апошніх гадоў. Такое абмеркаванне — непрадзюжатае, зацікаўленае — нам асабліва патрэбна зараз. Тыя, каму належыць ідэя фестывалю, відаць, добра ведаюць, адчуваюць надзённасць кінематаграфічных праблем, якія патрабуюць неадкладнага вырашэння. Асабліва мне радуе, што пад час фестывалю фільмы паглядзіць аўдыторыя большая, як раней.

— Над чым працуеце зараз?

— Фільм "Апошняя роля" здымаецца па сцэнарыі Максіма Клімковіча і Уладзіміра Сцепаненкі, у галоўнай ролі Аляксандр Ткачонак. Мы акцэнтуюм

увагу мейавіта на маральна-этычны аспект. Фільм гэты неадназначны, і нягледзячы на асноўную псіхістэтычную лінію, у фільме пераважае аптымістычная плынь: жыццё працягваецца, яно — няспыннае, яно вечнае.

— Якія прафесійныя запатрабаванні ў вас да акцёраў?

— Я ніколі не запрашаю працаваць разам акцёраў "прадстаўленых", "рэкламных". На мой погляд, акцёр павінен быць някідкім, але абавязкова "з нюансамі", каб у ім прысутнічалі талент і таямніца.

— З чаго звычайна пачынаецца для вас работа над фільмам?

— Я павінен любіць героя, пасля "прапусціць" яго праз сябе, абавязкова прысутнічаюць суадносіны — ці адпавядае ён мне, майму светабачанню і светаадчуванню, і яшчэ адна ўмова — тэма абавязкова павінна мяне хваляваць і тым самым даваць творчы імпульс.

— Як вы думаеце, чаму апошнім часам знізілася запатрабаванасць глядача ў беларускім кінамастацтве?

— Напэўна, залы кінатэатраў сведчаць пра тое, што нашы фільмы не адлюстроўваюць "болевыя пункты" сённяшня-

га дня, нашай сучаснасці, стужкі выходзяць на экран быццам бы спазніўшыся, з "замаруджанай рэакцыяй" на тыя праблемы, якія хваляюць чалавека ў дадзены момант.

— Чаму так сталася?

— Гэта — ад сённяшняй кінематаграфічнай "запрыгоненасці", ад адсутнасці творчай фантазіі.

— Якія ж прычыны "запрыгоненасці", на вашу думку, у сучасным кінематаграфі?

— Для таго каб у кінатворчасці прысутнічаў палёт творчай фантазіі — і гэта датычыцца асабліва кінематографа, — павінны быць для гэтага перадумовы, а гэта азначае падтрымку альбо з боку дзяржавы — а дзяржава пры ўсіх сваіх намагаюцца дастатковую колькасць фінансаў выдзеліць не зможа, альбо трэба шукаць фундатара. Карацей, патрэбны сродкі. З другога боку, калі сродкі усё ж такі выдзелены, то ўзнікае залежнасць ад заказчыка. А мейавіта сёння як ніколі нам патрэбна творчая свабода, якая ёсць у сусветным кінематаграфі, ці набліжанасць да яе. Так што мы, беларускія кінематаграфісты, на жаль, залежым ад шматлікіх абставін, у якіх апынуліся сёння...



Віктар Ракаў, Віталь Дудзін і Алена Кучарэнка на здымках фільма "Бес", 1990 г.

## АКВАТОРЫЯ

### ПРЭЧ, НЯЧЫСТАЯ, ПРЭЧ... (На спектаклях Гродзенскага тэатра)

Уладзімір МАЛЬЦАЎ,  
Аляксандр КАСАРСкі (фота)

... На арбіту са сваёй містыфікацыйнай выхадзіць і Гродзенскі абласны тэатр. На ягонай сцэне М.Абрамаў паставіў "Сейлемскіх вядзьмарак" А.Мілера — п'есу пра жыхароў амерыканскай калоніі XVII стагоддзя, якія былі абвінавачаны інквізіцыйнай у ерасі і сувязях з нячыстай сілай, а таксама "Панначку" Н.Садур — твор па матывах і сюжэце "Вія" М.Гогаля.

#### "МОЛАТ ВЯДЗЬМАРАК"

"Чалавек не ёсць толькі "вінцікам" у агульнай плыні жыцця. Ён непасрэдна далучаны да ўсяго, што адбываецца, ён адказвае за кожны свой учынак", — кажаў перад прэм'ерай "Панначкі" М.Абрамаў. Словы гэтыя можна аднесці ў роўнай ступені да ягонага папярэдняга спектакля "Сейлемскія вядзьмаркі". Глядач, заінтрыгаваны назвай, які чакае ад спектакля містыкі, вядзьмарства і эсхаталагічных вучэнняў, яўна памыляецца: экзатыкі моц-

ных паганскіх страасцей, яскравых пачуццяў наогул "Вядзьмаркам" яўна нестася. Гэтая шматпостаставая эпічная фрэска разгортваецца ў спакойных, апаўдальных рытмах, у шэрагу амаль статычных, відовішчых мізансцэн. Пры гэтым падзеі п'есы мяняюцца так хутка, што акцёры нібыта не паспяваюць пражыць вымаўлены тэкст, глыбока прапусціць яго праз сябе і толькі акрэсліваюць псіхалагічныя станы сваіх персанажаў. Спектакль можна было б назваць інсцэнізацыяй "сейлемскага працэсу", бо акцэнт у ім зроблены на тым, як шляхам падмены фактаў, шляхам мані і паклёпаў супраць невінаватых людзей вырабляецца "справа". Зло ў спектаклі і ананімнае, і гранічна канкрэтнае. Яно ствараецца людзьмі, але адлучана ад сваіх канкрэтных носьбітаў, якія робяцца ахвярамі сваіх недалёкабачных учынкаў.

Здаецца, зусім нядаўна мы зачыталіся "расакрыццямі матэрыялаў" следчых спраў НКУС, абураліся бягзгладзіцай "выжлуктаных з пальца" абвінавачванняў, за якія нашыя сваякі і блізкія запалцілі сваімі жыццямі. Сцэна, як і журналістыка, прымушала наноў прахыць мінулае. Словазлучэнне "паляванне на вядзьмарак" робі-

цца для Гродзенскага тэатра універсальнай формулай падаўлення свабоды і ціску на чалавечыя правы, крылатым выразам на ўсе часы.

Публіцыстычны, антытаталітарны пафас спектакля (шкада толькі, што ён губляецца ў руднінасці сцэнічнай мовы), атрыманы рэжысурай у спадчыну яшчэ ад тэатра стабільных 1970 — 80-х гадоў. Гэты перыяд вылучыў сацыяльнага героя з псіхалогіяй змагага, які рвецца з турмы і не жадае падпарадкавацца агульнапрынятай сістэме сувязяў. Для Джона Проктара (М.Емелянаў) і ягонай жонкі Элізабет (Л.Волкава) усё, што адбываецца — час выпрабаванняў, лакмусавая паперка на трываласць чалавечых стасункаў. Іх немітуслівыя дуэтныя сцэны, напоўненыя пшчотай і лірыкай развітання, робяцца самымі жывымі і эмацыяна яркімі эпіздамі спектакля. Першапачаткова не выдзелены з агульнага натоўпу персанажаў фрэскі, герой М.Емелянава апынаецца ў цэнтры падзей і дэманструе

прыхільнасць да ідэй свабоды і незалежнасці.

Прастора дзеяння "Сейлемскіх вядзьмарак" абмежаваная сацыяльным, фантастыка ж "Панначкі" пашырае яе да пачатку Сусвету. І любімаму Абрамавым герою-змагару тут даводзіцца сутыкнуцца ўжо не са злом, якое выклікана грамадскімі адносінамі і выкарыстоўвае чалавечыя слабасці, а з інфернальнай, непрадказальнай "нячыстай сілай", існуючай па-за чалавечымі вымярэннямі. Таму на самай справе спектаклем "Панначка", а зусім не "Сейлемскімі вядзьмаркамі" Гродзенскі тэатр папайняе галерэю замагільна-д'ябальскіх вобразаў.

#### РАСЛІННЫ АРНАМЕНТ УКРАЇНЫ

Галоўная вартасць афармлення П.Фейгіна да "Панначкі" — гэта дэкаратыўнасць, што надае своеасаблівы стыль усяму спектаклю. Вялікія сланечнікі — раслінныя сонейкі Украіны — злучаны мастком у вясёлку, што ляжыць

стужкай нацыянальнага жаночага строя. Каляровая дуга, якая звязвае цяжкія сланечнікі, нібыта акрэслівае паверхню зямлі, над якой зіхаціць велічнае аблічча Уладзімірскай Божай Маці. Успрыняцце зямлі як часткі сусветнага прасторы падаецца мастаком праз нацыянальнае дэкаратыўна-ўжытковое мастацтва. На чорным фоне, што пазбаўляе сцэну перспектывы і паветранага асяроддзя, усе дэталі афармлення спалучаюцца ў раслінны арнамент. Колеры — гарачыя, паўднёвыя. Мастак кампануе традыцыйны для народнага мастацтва стылізаваны арнаментальны матывы дэля стварэння абавольнаючага (ва ўсіх сэнсах) вобраза Украіны — райскага месца на зямлі. Дэкарацыі П.Фейгіна — амаль плоскае пано, у сярэдзіне якога разгортваецца дзеянне спектакля. Яно нагадвае адначасова і рознакаляровыя сялянскія дываны, і вышукі па тканіне, і яркія падносы ды хусткі. Украіна адлюстраваная ў сувенірна-дэкаратыўных вобразах народнай



Тацяна КОМАНОВА

# ХОЧАШ, Я РАСКАЖУ ТАБЕ КАЗКУ?

Драматичная праграма фестывалю была размаітай. Лялечныя пастаноўкі вылучаліся сваёй яркасцю, жывасцю і даволі высокім прафесійным узроўнем. Спектаклі ішлі адзін за адным. Таямніца першай прэміі лунала да апошняга моманту...

Галоўнымі героямі фестывалю сталі акцёры. Бадай што менавіта яны задавалі тон усім спектаклям. Не адбылося, на жаль, сцэнаграфічных адкрыццяў. Лялькі, як і арганізацыя прасторы, не здзіўлялі навізнай. Асноўныя рэжысёрскія пошукі скіраваліся ў напрамку формы спектакля.

## РАЗ КАНЦЭРТ, ДВА КАНЦЭРТ

Узгадваючы лялечныя канцэрты Абрацова, разумееш, што жанр гэты мае папулярнасць у сучасным тэатры, і не толькі ў беларускім. Прыклады таму — спектаклі "Гэта ты... Моцарт?" мінскага Дзяржаўнага тэатра лялек і "Час нітак" аўстрыйскага Фігурэнтэатра.

Сюжэтная лінія ў спектаклі "Гэта ты... Моцарт?" цалкам падмацавана выкананнем оперных арий, пераважна з "Чароўнай флейты". Фантазія Моцарта выводзіць на сцэну Папагену, Зарааэтра і "шмат" каго яшчэ. Спектакль будзе па прынцыпе змены сцэн, часта звязаных паміж сабой даволі фармальна. Лялькі, як такой, у спектаклі

раюць атмосферу трапяткага страху перад магчымай страйцай усё гэта. А віртуознасць, з якой Карын Шэфер кіруе лялькамі, можна параўнаць з персанажам спектакля Скрыпачом, што нараджае гукі і ператварае іх у цудоўную мелодыю.

Як раскажаць казку? Для лялечнага тэатра гэтае пытанне бадай што эквівалент гамлетаўскага "Быць ці не быць". Апаўдальнік у спектаклі стаў такім жа звычайным, як акцёр побач з лялькай. Дзякуючы яму, падзеі спектакля могуць завязвацца і адбывацца ў самых разнастайных месцах.

Польскія Барбі і Кен (Ольштынскі тэатр лялек) трапляюць



"Русалочка" Омскага тэатра лялькі, акцёра, маскі "Арлекін".



"Час нітак" аўстрыйскага Фігурэнтэатра.



"Прыгоды барона Мюнхгаузена" Брэсцкага абласнога тэатра лялек.

не існуе. Рэжысёр І.Мацкевіч імкнецца надаць рысы лялькі самім выканаўцам. У выніку перад намі паўстае тэатр прадметаў і лялечных персанажаў, якія існуюць у адным сцэнічным вымярэнні.

Калі мінскі спектакль набліжаецца да тэатра жывога акцёра, то аўстрыйскі "Час нітак" — стыхія марыянэтак. Адна за адною сцэны мінулага і ўспаміны герояў складаюцца ў спектакль. Тонкія і зыбкія ніткі ства-

раюць атмосферу трапяткага страху перад магчымай страйцай усё гэта. А віртуознасць, з якой Карын Шэфер кіруе лялькамі, можна параўнаць з персанажам спектакля Скрыпачом, што нараджае гукі і ператварае іх у цудоўную мелодыю.

Польскія Барбі і Кен (Ольштынскі тэатр лялек) трапляюць

Прыхадзі, здольнага ўваскрэшаць мерцвякоў, нараджае прадчуванне апакаліпсісу. Але перш чым усё на сцэне ператворыцца ў халодныя магільныя камяні, Бог стварае зямлю і ўсё жывое на ёй. Крок за крокам, дакладна па Бібліі тры святары-акцёры з рытуальнай мернасцю паўтараюць гэты шлях, ствараючы маленькі свет у чорнай прасторы Космасу. Ствараюць, каб аддаць яго лёс у рукі людзям і прымусіць іх задумацца над будучыняй, над тым, хто і якую казку будзе раскажваць пра нас.

## ПЕРШЫ СЯРОД РОЎНЫХ

Прыз за лепшы спектакль паехаў у Омск. "Русалачка" тэатра лялькі, акцёра, маскі "Арлекін" уразіла ўсіх. Меладраматызм казкі ператварыўся ў спектаклі ў жарты. З якой іроніяй і гумарам раскажвалі акцёры гісторыю кахання бязногай і без'языкай дзяўчыны-рыбіны да звычайнага прынца! Адчуваўся самы сапраўдны садзізм у моманты, калі ведзьма адсякала ў Русалачкі язык, калі хвост дзяўчыны раздзяліўся на дзве нагі, якія ўвесь час крываточылі.

"Там рускі дух!" — хацелася ўскрыкнуць з першых жа хвілін казкі. Але не таму, што са спектакля абсалютна знікла андэрсенаўская рамантыка. Музыка (У.Кузняцоў) і дзве апаўдальніцы (С.Еўстраценка, Н.Кузняцова) стварылі на сцэне свой свет, які навіваў успаміны пра палотны Кустодзіева, Галавіна.

Сцэнаграфічны вобраз спектакля (мастак В.Вяроўкіна) — шматпаварховая хатка-трансформер. Яна можа быць усім: домам падводнага цара і палацам прынца, пшчотна-лагодным акіянам, дзе плаваюць самыя разнастайныя рыбі, і жудасным жыллом ведзьмы. Так жа хатка і самі апаўдальніцы ў стылізаваных сарафанах і кашніках пераходзілі ад адной ролі да другой. Лёгкасць, з якой яны праводзілі нас праз усе сюжэтыны перыпетыі, зачароўвала. Нават сам Уолт Дысней мог бы пазаіздросціць ім.



У Дзяржаўным тэатры юнага глядача новы сезон адкрываў прэм'ерай — казкай Карла Гоцы "Шчаслівыя жабракі". Гэта музычная трагікамедыя пастаўлена сучаснымі аўтарамі ў стылі перабольшанай пародыі. Інсцэніроўку п'есы Гоцы і пастаноўку спектакля здзейсніў рэжысёр з Масквы Мікалай Шайко.

Фота Мікалая ПЯТРОВА, БелТА

## АКВАТОРЫЯ



Сцэна са спектакля "Панначка".

творчасці. А персанажаў можна пазнаць па іхніх шматлікіх адбітках-адлюстраваннях у іншых творах. Дурная дзеўка Хрыска (С.Завадская) — у касцюме з нацыянальнага ансамбля танца. Хлопец Дорах (У.Капранаў) — вялікі, мажны, нерухома ад вечнага п'янства. Яўтух (В.Смірноў) — з нязменнай люлькай у раскошлівых вусах.

Чым больш сакавітымі і вострахарактарнымі будуць падавацца знаёмыя ўкраінскія тыпажы (не ўсім выканаўцам, праўда, хапае характэрных дэталей), тым больш

настойліва іх адмаўляе чорны фон сцэны. Персанажы робяцца рухомым часткай статычнага дэкаратыўнага афармлення сцэны. І вось у гэтую прыгожую стыхію нацыянальнага жыцця разам з ранішнімі туманамі ўпаўзае штосьці брыдкае і страшэннае, што палюхае хмяльных казакоў. У атачэнні белых дзяўчат-нябожыц павольна "праплывае" ў спектаклі памерлая Панначка. Яна ў Л.Волкавай — "незямная прыгажуня", з тых служкаў Д'Абла, якія кранаюць нявінай і безабароннай мальбою даверлівае сэрца выпадковага ван-

дроўніка. Нібыта няўлоўны прывід, ён з'яўляецца з пад зямлі альбо ўзнікае з клубоў белай пары. Мерцаючай блякласцю свайго твару яна адразу ж прымушае ўзгадаць легенды пра тое, што вядзьмаркі паміраюць ад страты крыві і, каб аднавіць свае сілы, яны павінны напіцца цёплай чалавечай крыві. Вобраз нячыстай сілы складаецца ў спектаклі нібыта з асобных, самастойных элементаў. Ля труны інфернальнай Панначкі паводле славянскага абраду Хама Брут павінен прастаяць тры ночы. Вяртаючыся са смерці ў жыццё, з цемры ночы ў асляпляльнае святло дня, персанаж А.Шаўкалясава праходзіць розныя этапы самасвадомасці.

Спектакль М.Абрамава супрацьстаяць нашэсцю відэафільмаў пра ваўкалакаў і пярэваратняў, дзе дэманструецца вобраз смелага супергероя, які з дапамогай асінавага кія і крывя перамагае нячыстую сілу. Хама сам, добраахвотна аддае сябе ў якасці ахвяры Д'Аблы і ў гэтым бачыць сваё прызначэнне. Герой новага спектакля М.Абрамава не змагаецца з абставінамі, паддаецца. Напалохаўся? Не. Канцэпцыя спектакля абаліраецца на народныя легенды: калі ўжо прывязалася да кагосьці нячыстая сіла,

значыць, чалавек загіне. І чым больш ён чапляецца за жыццё, тым мацней нечысць цягне чалавеча за сабой у чорную дзірку. Ён — пазначаны.

Толькі чорная вопратка сведчыць пра тое, што Хама Брут — паслушнік і семінарыст. У выкананні А.Шаўкалясава гэта — шкаляр, бедны студэнт з бурсы, які хоча спазнаць свет не паводле кніжак, а праз людзей. І духоўнасць ягоная не рэлігійна-кляштарная, ён далёкі ад аскетызму і экстатычнага служэння Богу. Духоўнасць ягоная напітана энергетыкай маладосці, яна адкрытая жыццю і адчувае ягоны перспектывы. Артыст іграе Хама ў сваёй традыцыйнай манеры: ягоны герой схільны да рэфлексіі і самаацэнкі. Ён заўсёды прыслухоўваецца да ўнутранага голасу і, адгукваючыся на яго, пачынае дыялог з сабою, часам іранічна абараняючы свой уласны свет ад завадства навакольнага свету. Для Хама ўвесь свет паводзіцца разумна і на пачатках ўсеагульнай гармоніі. "Чорная дзірка", што з'явілася раптам, гэта штосьці нахштальнае азнавае дзіркі альбо амбразуры, якую ён павінен закрыць сабой. Хама заклочаны сусветнымі пытаннямі. Ён не спрабуе пазбегнуць уласнага

наканавання. І вобраз Божай Маці ў спектаклі ўзнікае не выпадкова: гэта сімвал самаахвярнага ўчынку Хама.

Р.С. Хаатычны, некіруемы, непрадказальны — такім уяўляецца свет у многіх спектаклях заамагінальна-д'ябальскай вобразнасці. Тут пануе выпадковасць. Зло існуе паўсюль і паглынае ўсё навокал. Такое ўспрыняццё жыцця характэрнае для мыслення многіх мастакоў 90-х гадоў.

М.Абрамаў, так бы мовіць, кансерватыўны. Як і для Хама, свет для яго ўладкаваны разумна і ўпарадкавана. Таму і ягоны сцэнічны герой застаецца змагаром за... светлую будучыню. Гэта спараджае думку аб тым, што спектаклі пастаўлены чалавекам "стабільнага" мыслення, якое ўжо не ўласцівае сённяшняму пакаленню. Рэжысёр спрабуе ўпарадкаваць тое, што не падлягае ўпарадкаванню. Такім чынам, у пахавальны вянок спектакляў пра нячыстую сілу (дзіўна, але ўсе яны зрабіліся цікавай з'явай апошніх тэатральных сезонаў) гродзенская "Панначка" ўпісваецца вельмі своеасаблівай, не зусім жалобнай, кветкай.

Вядучая рубрыкі  
Жанна ВАСАНСКАЯ



## КУЛЬТУРА

Ён быў бамжом. Ніколі не меў не толькі свайго даху над галавой, але нават і вопраткі. Ён пастаянна насіў чужую.

Для адных ён — п'яніца, немагчымы ў побыце чалавек. Для іншых — геній, які нароўні размаўляе з багамі і лічыць сябе вучнем Леанарда. Для адных — блазень, які адмаўляецца ад усіх матэрыяльных даброт, для іншых — пасланец далёкай планеты, вечны выгнаннік...

А між тым Пабла Пікаса называў гэтага мастака адным з "лепшых малявальшчыкаў эпохі". Давід Сікейрас на конкурсе сусветнага фестывалю моладзі ў Маскве ўзнагародзіў яго залатым медалём. А Роберт Фальк так сказаў: "Кожны ўзмах пэндзля гэтага жывапісца — каштоўнасць; мастакі такога маштабу нараджаюцца адзін раз на стагоддзе, не мае сэнсу вучыць яго таму, што нам вядома; яму адкрытае тое, пра што іншыя і не ведаюць".

Такія высокія ацэнкі не прызнанага ў Расіі мастака тады, вясной 1977 года, падчас майго знаёмства з ім, мне былі невядомыя. Больш за тое, я нават ніколі да гэтага не чуў ягонага імя...

...Такім чынам, вясна 1977 года. У Маскве адбываўся чарговы пленум камісіі па крытыцы, мастацтвазнаўстве і друку Саюза мастакоў СССР, сябрам якога я з'яўляўся. І вось, напрыканцы пасяджэння мой прыцэль, маскоўскі крытык Васіль Ракіцін прапанаваў мне "махнуць" у падмаскоўную вёску Вострыкава да ягонага знаёмага мастака. "Ты будзеш уражаны, — шматзначна вымавіў ён. — Толькі трэба абавязкова штосьці ўзяць..."

Узялі "штосьці": тры бутэлькі гарэлкі, піва, каўбасу, сыр, некалькі пачкаў крэветак — і ў дарогу. За рулём — Ігар, гаспадар старэнькай "Победы", мастак-афарміцель, сябар Ракіціна. Выехалі на Бароўскае шасэ... І недзе на перакрываццях гэтага шасэ з калыскавай аўтадарогай, ля Бароўскіх могілак, звярнулі направа, правехалі яшчэ троху...

І вось мы — ля старога летніка, абкружанага талым, чорным снегам і яшчэ голымі яблынямі. Гучным брэхам нас сустрэлі два сабакі. Пагрукалі. Выйшаў чалавек далёка не імпазантнага выгляду, супакой са-

бак. Першае, што кінулася ў вочы, — чаравікі, абутыя на босыя ногі, былі такія панашаныя, што хутчэй нагадвалі пантофлі без заднікаў. Залаткавая, незразумелага колеру целаграйка, такая ж шапка, ускудлачаная, чорная, як ноч, барада, каларытны твар, нібыта высечаны з суцэльнай гранітнай глыбы, і нейкія дзіўныя паводзіны блазна...

Потым, прыбіраючы дубовы стол ад рэшткаў ранішняй (альбо дзённай) трапезы, прамармытаў: "Хата гэтага не мая... Наймаю яе на зімовы сезон. За гэта — ахоўваю..."

Весела спявала печка, распаленая антрацытам. У левай частцы пакоя — куча палотнаў, знятых з падрамнікаў. Карціны стаялі ва ўсіх кутах, яны былі павернутыя вонкавым бокам да ўсіх сценаў. На падлозе ляжалі стосы старых газет, кніг, маляўніцкіх рэпрадукцый.

Паселі за стол. Выпілі. Спачатку размова нейка не

чаркушкі, хутка мяняючы іх на заплямленым фарбамі мальберце.

Гэта быў дзіўны жывапіс, як мне падалося, не даведзены да канцыцы і незразумела, чым напісаны; шмат малюнкаў з нататы: "гэта з мінулага года" — кветкі, расліны, вожыкі, кравы, розныя перапончатыя істоты... Усё было незвычайным, незнамым, не падобным ні да чаго іншага. І неверагодна прыцягальным!

Пра свае творы Анатоля не казаў нічога. Маўляў, глядзіце, калі цікава, самі

А далей было войска. Пачаў служыць у флоце. Аднак жорсткая дысцыпліна не спадабалася Звераву. На працягу паўгода ён выкідаў розныя фартэлі, шкодзіў, таму атрымліваў спяганні. З прычыны таго, што з флоту не звальнялі па ўласным жаданні, кіраўніцтва знайшло мудрае рашэнне: звольніць непасрэдна матроса як "шызафрэніка".

Прыехаў зноў у Маскву, працаваў у розных месцах. Але нідзе прафесійны муляр-альфрэйшчык на доўга не затрымліваўся. Уплываў

ледзь не звар'яцелі. Супакойшыся, яны пачалі ўгаворваць мастака напісаць заяву "па ўласным жаданні". Абяцалі за гэта разлічыцца і нават даплаціць да 60 рублёў яшчэ 30. На гэтым і пагадзіліся...

Увогуле Зверав быў чалавекам незвычайным, больш дакладна — "нетыповым" для свайго часу. Ён ніколі не падпарадкоўваўся чужому меркаванню, яму было напляваць на ўсе аўтарытэты, калі ён іх не прызнаваў сам, асабіста.

Не заангажаваны ніякай "структурай", не абавязаны ў сваёй працы нікому і нічым, самотны ў сваім выбары, ён інтуітыўна дасягаў да такіх істотных, глыбінных, звонку не матываваных пластоў часу свайго існавання, што рабіўся, як Зверав сам сябе называў, вечным "анталагічным падарожнікам".

Толькі ў самім сабе знаходзіў ён і звыклі імпульсы, што прымушаюць яго маляваць, і культурна-філасофскія прычынны, і тут жа, на пэўнай глыбінні, Зверав апануўся перад праблемай свайго ўласнага веры, свайго рэлігіі, у якой боскае, прыроднае і чалавечае былі непадзельна звязаны.

Аднак, магчыма, гэта мае асабісты меркаванні... Але дакладна адно: пазбаўлены нават мізэрнага панчужа прагматызму, ён заўсёды рабіў толькі тое, што падказвала яму сумленне, светаўспрыняцце. Ягонае жыццёвае крэда вызначалася толькі адным — імкненнем да творчай, духоўнай і асабістай свабоды. Усё астатняе яго не цікавіла.

Добры па натуре, Зверав ніколі ні на кога не скардзіўся, не памятаў зла, быў зусім далёкі ад зайздрасці, суперніцтва, барачы бы за асабісты аўтарытэт. Ніколі нікога не крытыкаваў, не асуджаў, нібыта жывучы паводле вядомага евангельскага завету. У чалавеку ён цаніў толькі ягоны асабісты якасці, так бы мовіць, агульначалавечага плану: дабрыню, шчодрасць, справядлівасць, гасціннасць.

Пазней я даведаўся пра яшчэ адну ягоную рысу: у яго цалкам адсутнічала пачуццё ўласніка. Усё, што меў, не хаваў і ахвотна з усімі дзяліўся. Нават зробленую ім выпілку і харчы дзяліў на ўсіх, нічога не прыхоўваючы "на потым". Заканчвалася, да прыкладу, зіма, цяпла, і ён, скінуўшы з сябе паліто, кідаў яго ў бліжэйшую сметніцу. Туды ж ляцела і шапка...

Барыс Крэпак  
(Далей будзе)

ВЕЧНЫІ ВЫГНАННІК  
АНАТОЛЬ ЗВЕРАЎ

(Якім я яго запомніў)



Чымсьці ён нагадваў ці то Грышку Распуціна пасля цяжкага пахмелля, ці то зняволенага, які збег з зоны...

Угледзеўшыся, зразумела, не, паводзіны гэтыя былі яўна "не ягонымі". Таму што глыбокі, дапытлівы, пранізлівы позірк выдаваў у ім чалавека красамоўнага, разузнавага, незвычайнага...

Ён сустрэў нас спачатку не вельмі прыязна, хадзіў Ракіціна ведаў даўно, але калі мы ўвайшлі ў хату і выцягнулі з кайстраў наш сціплы правіант, гаспадар заўважана палагднеў.

"Анатоля Звераву", — працягнуў ён мне руку. Калі я сказаў, што з Мінска, — здзіўлена ўскінуў адно брыво: "О, Беларусь? Не давялося бываць. Але кажуць, там добра... Прыгожа, так? Лясы, азёры, балоты, журавіны... І бульба..."

атрымлівалася. Гаварыў, у асноўным, Ракіцін, распавядаў пра нядаўнюю эміграцыю мастакоў-авангардыстаў Шалкоўскага, Кулакова, Неізвеснага, Кусберга, пра смерць Рухіна і Варазі. Казаў пра маючую адбыцца выставу Валодзі Якаўлева на Малой Грузінскай, пра тое, што прадмову да каталога гэтай выставы мяркуе пісаць ён, Ракіцін; пра тое, што наладжаную выставу жывапісу там жа, на Малой Грузінскай, у якой бралі ўдзел амаль 200 мастакоў. "А ты вось, Анатоля, зусім ад рук адбіўся... Не з'яўляешся ў Маскве, дзе цябе чакаюць..."

Зверав моўчкі соп, паглядваючы бараду, зрэдку спрабаваў мякка запярэчыць, разводзіў рукамі: "Ну, чаго ўжо ж... Я яшчэ не падрыхтаваны..." Нарэшце, згодна з нашай настойлівай просьбай, неахвотна, ён пачаў паказваць нам свае "па-

вырашайце, рабіце каментары... Затое пасля другой выпітай бутэлькі "ўдарыўся" ва ўспаміны, якія я на наступны дзень здагадаўся занатаваць. Так бы мовіць, па свежых слядах... Не думаў тады, што калі-небудзь яны спатрабяцца...

Бацькі Зверавы былі з тамбоўскай правінцы, потым пераехалі ў сталіцу. Бацька, інвалід, уладкаваўся прыбіральшчыкам у Сакольніках; маці, кантужаная яшчэ падчас грамадзянскай вайны, пайшла працаваць на фабрыку. Абодва страшэнна пілі. Натуральна, матэрыяльнае становішча сям'і было вельмі цяжкім. Часта не было чаго есці. Сёстры Анатоля памёрлі яшчэ ў маленстве. Такім чынам, дзяцінства будучага мастака прайшло бурліва і па-даікунска. У школе вучыўся ледзь-ледзь, але сям'ю годку скончыў. Чым, дарэчы, вельмі ганарыўся: усё ж такі сярэдняй адукацыя. Потым "неяк выпадкова" скончыў двухгадовую мастацка-рамесніцкую вучэльню і зрабіўся жывапісцам-альфрэйшчыкам. З гэтай прафесіі, дарэчы, пачынаў і наш Аляксандр Кішчанка.

Потым Зверав паступіў у Маскоўскую мастацкую вучэльню памяці 1905 года, але з першага курса яго "выперлі з прычыны знешняга выгляду". Аб гэтым ён не шкадаваў: там педагогі, казаў Зверав, "былі несумленныя, з дробязнымі душамі, якія забыліся ў цэпры".

Што ж да захаплення жывапісам, дык гэта — "ад дзеда", вясковага багата-іканалісца...

ягоны "непрымірымы характар", імкненне рабіць не так, "як людзі", а інакш, на суперак, што не заўсёды было зразумела не толькі ягонаму кіраўніцтву, але і калегам. Карацей, адусюль яго выганялі.

Пра адно такое "звальненне" мастак распавёў цалую навіну. Неяк у парк "Сакольнікі" ён намяўся за 60 рублёў афармляць дзіцячую пляцоўку. Калі праца падыходзіла да завяршэння, з'явілася кіраўніцтва. Заўважыла, што, размаляўваючы аб'екты, Зверав замест пэндзля выкарыстоўвае самую звычайную мяцёлку, вёнік і таз. Адбылася "буйная размова". Хаця муляр і сцвярджаў, што любоў да мяцёлкі і вёнікі засталася яму ў спадчыну ад "бацькоўскага", які ўсё жыццё прапрацаваў прыбіральшчыкам, было загадана працаваць "як трэба". Але мяцёлка і вёнік, нібыта ў казцы, працягвалі функцыянаваць. І тады адбыўся яшчэ адзін грандыёзны скандал. Раз'юшаны дырэктар крычаў на ўвесь парк: "Хуліган! Мы цябе пашкадавалі, узялі, каб дапамагчы табе, жабраку! А ты нас сароміш! Ідзі прэч!"

Але каб усё выглядала законна для звальнення Зверав без разліку, дырэктар выклікаў з Кузнецкага мосту экспертаў, якія, на ягоную думку, павінны былі канчаткова "дабіць" муляра.

Прыехала эксперт, вядомая мастацтвазнаўца. Агледзела працу і кажа: "Дык гэта ж — шэдэўр!" Зафіксаваўшы сваё меркаванне, яна паехала. Дырэктар і ягоныя паслугачы

СМУТАК І РАДАСЦЬ  
УЛАДЗІМІРА І ТАМАРЫ ВАСЮКОЎ

Т. Васюк. "Барбара Радзівіл". Шамот, паліва.

28 кастрычніка ў рэспубліканскім Палацы мастацтва адкрываецца выстава мастакоў Уладзіміра і Тамары Васюкоў. Смута і радасць — вось дэвіз экспазіцыі. Уладзімір звязвае смутак

з болем і памяццю пра лёс ягонай "малой радзімы" — Хойніцкага раёна, што трапіў пад колы страшэннай чарнобыльскай бяды. Радасць Тамары — у вяртанні беларускай спадчыны ў сённяшні дом, у адраджэнні той крыніцы,

якая сілкавала сваёй жыццёвай вадой герояў яе твораў — нашых вялікіх продкаў — Еўфрасінію Полацкую і Рагнеду, Барбару Радзівіл і Радзівіла Чорнага...

Уладзімір пакажа 25 вялікіх алоўкавых таналь-



У. Васюк. "Стодны". Алоўка.

ных кампазіцый, звязаных з бацькоўскай хатай, што апынулася ў трагічным палоне радзіцы. Замест кветак і птушынага спеву — мутанты, напаярыбы-напаякары; пачвары, якія з'явіліся з птушых як: няўжо гэта — нашая будучыня?

А побач — белая кераміка Тамары: святло ды каханне... Памяць. Памяць пра мінуўшчыну і надзея на будучыню. Як жа жыць без надзеі на духоўнае і зямное адраджэнне?

Што яднае гэтых двух мастакоў? Высокая маральнасць. Родная зямля як крыніца іхніх творчых прыхільнасцяў. А форма, тон і прастора — асноўныя крытэрыі іхніх твораў...

Б.К.  
Фота Андрэя СПРЫНЧАНА





# ТАБАРСКІЯ СУСТРЭЧЫ



Сумуючы тут па сваёй Вінніцы, я атрымаў нечаканы падарунак (не назаўсёды, а каб прачытаць) — "Слоўнік старажытнаўкраінскай міфалогіі" С.Плачындзі, "вядомага пісьменніка, літаратуразнаўцы і лінгвіста, краязнаўцы і этнографа", які выдадзены ў кіеўскім выдавецтве "Українські письменники" у 1993 годзе.

Прачытаў і падумаў: на цэлыя чатыры гады спазніўся я на духоўнае свята Украіны. Аказваецца, я любіў яе невядома, а цяпер, дзякуючы шанюўным спадарам С.Плачындзі, а праз яго і аўтару "Магутнай Веры" (український "Біблія") Л.Сіленку, якая ўбачыла свет у ЗША памерам у 1427 старонак, — дзякуючы ім, я цяпер ведаю, чаму люблю тую зямлю, дзе нарадзіўся.

І я вырашыў напісаць гэты нататкі з адной толькі мэтай: каб не было так крыўдна, што мы не трапілі на гэтае святкаванне.

Я бяру на сябе смеласць перакласці для вас з украінскай мовы тое, што буду цытаваць далей, бо "Слоўнік

колької анты — людзі надзвычайна фізічна і сілы і высокай духоўнасці — мелі ўплыў на старажытны свет, сведчыць той факт, што з іх імем звязаны вялікі гістарычны перыяд у гісторыі чалавецтва: антычны свет, антычная культура і да т.п.

... Паводле адміністрацыйна-тэрытарыяльнага ладу краіна антаў была першай у гісторыі старажытнай Украіны ўнітарна-цэнтралізаванай дзяржавай, якая дазволіла аб'яднаць усе старажытнаўкраінскія плямёны ад Венедскага (Балтыйскага) мора да мора Эўксінскага (Чорнага) і ад Лавы (Эльбы) і Одры (Одэра) да Дона. Сталіцай Анты-Украіны быў Кіеў. (...) У далейшай барацьбе супраць готаў і іншых варварскіх плямёнаў анты аб'ядналіся з гунамі і ўзначалілі кіеўскі ваявода Атыла".

Вось як. І не больш. Словаў немагчыма знайсці, а адно толькі ўнікае, кажучы мовай С.Плачындзі, "старажытнаўкраінскае" адзіленне, якое яшчэ больш умалюе ваявода пасля таго, як даведзася, што "ў саюзе з

думалі, што наадварот. Вы не мелі рацыю, як і ўся сусветная гісторыя, якая не супадае з меркаваннямі Л.Сіленкі і С.Плачындзі.

Думаю, вам падасца цікавым (але ўжо не новым), што "этрускі — русіны, русы — старажытнаўкраінскае племя, якое перасялілася з Прыкарпацця ў Паўночную Італію і стварыла дзяржаву "Этрускію". Далей распавядае, як этрускаў разбілі галлы (мне нават здаўна было даведацца, што галлы — гэта не старажытнаўкраінскае племя, а ўсяго толькі нейкія кельты) і "на костках старажытных украінцаў пабудавалі Рым, які паглынуў этрускаў і ўсю культуру". І — "на багатай этрускай (старажытнаўкраінскай) культуры расквітнела культура Элады і Рыма..." (!) А мы ж да сённяшняга (светлага) дня — 31 траўня 1993 года — і не ведалі, каму абавязаны зямной калыскай культуры: у гэты дзень рукапіс "Слоўніка..." быў падпісаны ў друку.

С.Плачындзі часцяком цытуе "Мага веру" ("Магутную Веру", украінскую "Біблію") Л.Сіленкі, які "да-

вога". І вось менавіта ён, гаспадар усяго жывога, і аддаў самую лепшую зямлю, Аратанію, сваім дзецям — украінцам. Габрэі, можаце адпачыць С.Плачындзі вываляў вас, нарэшце, ад цяжкага жараба.

Спрадзвечныя спрэчкі (на ўзроўні дацягача садка) пра тое, хто "для маці-гісторыі" больш каштоўны, выкладаюць аперэтанымі. Гора і нястачы ва ўсё часы хапала на ўсіх. "Возьмёмся за рукі, дзеці, каб не прапасть поодиночке..." Яшчэ чаго захацелі! Лезуць — хто з-за кута, хто з-за "бурга" — новы "месі".

Але нам усё гэта даўно знаёмае. Калі і ёсць тут нешта новае, дык гэта — маштаб прэтэнзій гэтых двух "старажытных" украінцаў — маштаб надзвычайнага захвату, нібыта можа цяжкага бульдозера. Толькі ў апошнія дзесяцігоддзі мы даведаліся пра тое, як ствараюцца міфы больш, чым за ўсю сваю гісторыю. Тут ні Л.Сіленка, ні С.Плачындзі — не першаадкрывальнікі, бо гісторыя ведае дастаткова "сачыненняў на адвольную тэму". Можна пасмяяцца, пакрыўчыць "у захапленні" галавой — і ўсё на гэтым. Калі б...

У "Слоўніку..." цытуецца "духоўнае крада" Настаўніка Сіленкі: "Мае родныя людзі, падманутыя і апрабаваныя, стаяць на каленях перад абразамі старых біблейскіх (створаных уяўленнем равінаў) героў-іудзеяў. І моляцца ім. Яны (украінцы) просіць выратавання ад іудзеяў. Моляць іудзеяў, каб яны ім (украінцам) адзіноства падарылі і Украіну выратавалі.

І кажу я: "Людзі, мае родныя, ідзіце да мяне, я даслаю душою продкаў вашых, я выведу вас з дома зняволення. Узнясу вас. Я сцяплю ад вас абразы, плёткі і папрокі і павяду вас шляхам свяшчэннага духоўнага адраджэння, каб на зямлі бацькоў сваіх вы былі гаспадарамі. Каб былі вы лепшымі з лепшых. Каб было ў вас сваё разуменне Бога і сваё разуменне саміх сябе".

Пасля гэтай цытаты С.Плачындзі дадае толькі два радкі пра тое, што "Магутная Вера", якая мае статус украінскай "Бібліі", павінна стаць настольнай кнігай — кнігай жыцця, кнігай духоўнасці кожнага украінца".

Калі б у "Слоўніку..." нічога больш не было, акрамя гэтага "крада" і закліку С.Плачындзі пакласці гэтую "біблію" на сэрца сваё, дык і гэтага павінна быць дастаткова, каб Украіна (ды і не толькі яна) уздрыгнулася. Колькі ж іх было ў сапраўднай чалавечай гісторыі, "дасланых душою вялікіх продкаў", каб вывесці "родных людзей з дома зняволення"? І чым сканчаліся дзеянні гэтых "вялікіх пакутнікаў" за народную справу?

"Воно тоби треба, га?" — так кажуць у мяне на Замошці, калі высвятляецца, што ты пачынаеш нявартаваць абыякавае пачуццё. Няўжо без гэтай паранальнай тэорыі "першаароднасці" ты ўжо — не Украіна? Треба маліцца, каб справа не пайшла далей гэтых кніг, таму што далей — яшчэ адзін гістарычны тупік, завалены трупамі.

Няўжо Бернард Шоу не проста пахартваў, як зазвычай, а мудра прадбачыў: калі гісторыя і вучыць неча-му, дык толькі таму, што людзі нікому не могуць навучыцца.

... Я злавіў сябе на думцы, што пачаў усур'ёз спрачацца з аўтарамі "вялікай кнігі" і "кнігі шчырасці". А трэба ж толькі адно: зярнуць увагу чытачоў на яшчэ адну спробу знайсці "цэнтр Сусвету" і — уоскараскацца на сусветны п'едэстале. А Інтэрэсы народа тут ні пры чым.

Навум ЦЫПІС  
Брэмен

## Дзівосы на капёсах!

## АДКУЛЬ ПАЙШЛІ АМАЗОНКІ?



старажытнаўкраінскай міфалогіі" С.Плачындзі выдаў у Кіеве і ні на якой іншай мове, акрамя украінскай, ён і не мог быць выдадзены.

Ужо ў прадмове летаюць гэкія "кулі", што на нагах не можа выстаць ніводзін нармальны чалавек.

Трымайся, чытач, перакладаю!

"Українська міфалогія — найстаражытнейшая ў свеце. Яна стала падмуркам для ўсіх індаеўрапейскіх міфалогій, гэтаксама, як старажытнаўкраінская мова — санскрыт — стала першакрыніцай усіх індаеўрапейскіх моваў. Тут я ўявіў сабе выраз твару ўсіх гісторыкаў-мовазнаўцаў і выкладчыкаў курса "Уводзіны ў мовазнаўства", якія гэта прачытаюць..."

А цяпер пойдзем "па літару". Мяркую, што ўжо пасля першай цытаты "прызываўца" будзе не так цяжка, — цяжэй будзе зразумець.

"Амазонкі — вайсковая суполка старажытнаўкраінскіх жанчын III — I тысячагоддзяў да новай эры". У гэтым жа артыкуле тлумачыцца, што амазонкі стаялі ля вытокаў узнікнення новага магутнага народа — сарматаў, назва якога паходзіць ад сар-маты, цар — маты ("маты" — па-ўкраінску значыць "маці"). — Н.Ц.) А цар-маці таму, што ў сарматаў жанчына (амазонкі ж) мела права голасу.

"Анты — першапачатковая назва воінаў (першазакаў) старажытнаўкраінскіх плямёнаў, якія наслялялі Ілірыю і іншыя тэрыторыі старажытнай Італіі і Грэцыі. (...) На-

гунамі Антыя-Украіна дацягнула новага роўня і яшчэ больш узвысілася".

А хто ж такія венеды? Вы, мабыць, думалі (і ведалі) да С.Плачындзі, што гэта хтосьці італьянцы? Правільна! Але яшчэ і "адно са старажытнейшых і наймагутнейшых старажытнаўкраінскіх плямёнаў", якое, часцю перасяліўшыся з Падолля ў XIV—XIII стагоддзях да новай эры ў Паўночную Італію, заснавала Венедскую дзяржаву. На паўночнай ўсходняй Венеды жылі старажытныя украінцы, якія ў гістарычных крыніцах называліся крыйнамі, крыйнамі, украінцамі". Вось вам і "этымалогія" ператварэння. Яна простая і лёгка, як і, дарчы, усе простыя ісціны, якія знаходзяцца на паверхні жыццёвага акіяна.

Такім чынам, гісторыя ствараецца сёння. А вось як унікаюць матэрыяльныя рэаліі, скажам, гарады: "Венеды заснавалі горад Венедыю, якую цяпер называюць Венецыяй". А венеды — гэта украінцы... І факііцы — таксама старажытнае украінскае племя, а "валхвы — старажытнаўкраінскія святары", і "пад іх кіраўніцтвам старажытнаўкраінскія плямёны і суполкі засялялі Індыю, Месапатамію, Малую Азію, Палесціну, Егіпет, Паўночную Італію, востраў Крит, Заходнюю Еўропу..." А тут, разумееш, прыйшоў князь Уладзімір і ў 988 годзе перахрысціў усіх украінцаў, а валхвоў пачаў фізічна знішчаць, і з прычыны гэтых цкаванняў і перападаў былі страчаны навуковыя веды украінцаў ва ўсіх галінах нацыянальнай культуры. "988 год стаў пачаткам экалагічнага і дэмаграфічнага крызісу на Украіне".

Вось як яно было на самай справе. А вы, напэўна,

ведаеце, што гіксасы і гуты — гэта старажытнаўкраінскія плямёны. У сваёй кнізе ён скарыстоўвае вытрымку з твораў амерыканскага навукоўца Джона Вільсана: "Гіксасы, будучы выхадцамі з Егіпта, пабудавалі горад Ерусалім, прыблізна на 500 гадоў раней за ўваход ісдаў у Ханаан. Ханаан называлі гіксасаў "русамі". Гэтыя русы пабудавалі горад Рускалем, гэта значыць, "прытулак русаў". Ад гэтай назвы ўтварыўся Ерусалім". Вось і амерыканец дапамог старажытным украінцам — такім шляхам замацаваўца на навуковае супрацоўніцтва розных краін і народаў, старажытных і сучасных старажытных, такіх, як, да прыкладу, украінцы, якія маюць за плячыма (калі верыць Л.Сіленку) аж 500 тысяч гадоў, а "... Заратустра і Будда па паходжанні былі старажытнымі украінцамі". Аўтар "Украінскай Бібліі" "прасочвае гістарычны шлях старажытных украінцаў, якія неслі культуру апраўданага свету ў свет на наступных напрамках: Украіна — Індыя — Кітай — Вавілон (Месапатамія) — Егіпет — Палесціна — востраў Крит — Гітыя (тэрыторыя сучаснай Турцыі) — Італія — Грэцыя — Ацтэкі — Перуані — Заходняя Еўропа". Але гэта — справы зямныя, а памянны аўтары і да нябесных жыхароў дабраліся. З паўнага боку, безумоўна.

С.Плачындзі цытуе свайго старэйшага духоўнага брата Л.Сіленку: "Тут аўтар справадзіла адначасна сутнасць Бібліі і Майсея: "Майсей быў не лепей за хана Батыя, Адольфа Гітлера або Іосіфа Сталіна".

"Род — першы бог у старажытнаўкраінскай міфалогіі, пачынальнік усяго жы-

цтва. І вось менавіта ён, гаспадар усяго жывога, і аддаў самую лепшую зямлю, Аратанію, сваім дзецям — украінцам. Габрэі, можаце адпачыць С.Плачындзі вываляў вас, нарэшце, ад цяжкага жараба.

Спрадзвечныя спрэчкі (на ўзроўні дацягача садка) пра тое, хто "для маці-гісторыі" больш каштоўны, выкладаюць аперэтанымі. Гора і нястачы ва ўсё часы хапала на ўсіх. "Возьмёмся за рукі, дзеці, каб не прапаць поодиночке..." Яшчэ чаго захацелі! Лезуць — хто з-за кута, хто з-за "бурга" — новы "месі".

Але нам усё гэта даўно знаёмае. Калі і ёсць тут нешта новае, дык гэта — маштаб прэтэнзій гэтых двух "старажытных" украінцаў — маштаб надзвычайнага захвату, нібыта можа цяжкага бульдозера. Толькі ў апошнія дзесяцігоддзі мы даведаліся пра тое, як ствараюцца міфы больш, чым за ўсю сваю гісторыю. Тут ні Л.Сіленка, ні С.Плачындзі — не першаадкрывальнікі, бо гісторыя ведае дастаткова "сачыненняў на адвольную тэму". Можна пасмяяцца, пакрыўчыць "у захапленні" галавой — і ўсё на гэтым. Калі б...

У "Слоўніку..." цытуецца "духоўнае крада" Настаўніка Сіленкі: "Мае родныя людзі, падманутыя і апрабаваныя, стаяць на каленях перад абразамі старых біблейскіх (створаных уяўленнем равінаў) героў-іудзеяў. І моляцца ім. Яны (украінцы) просіць выратавання ад іудзеяў. Моляць іудзеяў, каб яны ім (украінцам) адзіноства падарылі і Украіну выратавалі.

І кажу я: "Людзі, мае родныя, ідзіце да мяне, я даслаю душою продкаў вашых, я выведу вас з дома зняволення. Узнясу вас. Я сцяплю ад вас абразы, плёткі і папрокі і павяду вас шляхам свяшчэннага духоўнага адраджэння, каб на зямлі бацькоў сваіх вы былі гаспадарамі. Каб былі вы лепшымі з лепшых. Каб было ў вас сваё разуменне Бога і сваё разуменне саміх сябе".

Пасля гэтай цытаты С.Плачындзі дадае толькі два радкі пра тое, што "Магутная Вера", якая мае статус украінскай "Бібліі", павінна стаць настольнай кнігай — кнігай жыцця, кнігай духоўнасці кожнага украінца".

Усяго толькі суткі таму мы стаялі на беразе Свіслачы ў Мінску, і вось нас ужо сустракае велічная Прага — маці ўсіх гарадоў, як кажуць чэхі. Мы па ледзь заўважных фрагментах пазналі Пражскі Град, Карлаў мост з гатычнымі скульптурамі; уваткнуты ў неба востраныя вежы сабора святога Віта; аялены купал сабора святога Мікулаша; таксама добра знаёмы дах Нацыянальнага тэатра (у Тынскі храм... Па ўзгорках, якія абкружылі цэнтральныя раёны сталіцы, было раскідана шмат маленькіх домікаў з чарпачнымі дахамі, якія адалі здаліся дэкарацыяй да дацягача фільма-казкі.

Нас, студэнтак другога курса першага ў Беларусі аддзялення багемістыкі філфака БДУ, запрасілі ў Чэшскую Рэспубліку Фонд Францыска Скарыны і кафедрэ эканомікі і тэхнікі турыстычнага руху Паўднёва-чэшскага ўніверсітэта, якая знаходзіцца ў Табары, невялікім гарадку на поўдні Чэхіі, недалёка ад добра вядомага ўсім ла "Прыгодах бравага ваякі Швейка" Чэшскіх Будзевіч.

Асноўнай мэтай нашэга візіту была вучоба: нам чыталі лекцыі па гісторыі і літаратуры Чэхіі (ад пачатку да перыяду барока). А паколькі самі выкладчыкі былі патрыётамі Паўднёвай Чэхіі і, да таго ж, набліжалася свята горада Табара, нам чыталася, па сутнасці, гісторыя Табара ў кантэксце падзей ва ўсёй краіне. А перыяд гусіцтва мы, наведваючы музей, каткомбы і Котнаў, вежу з экспазіцыяй прадметаў сярэднявечнага побыту, ведалі як мае быць.

Але заняткі заняткамі, яны адрозніваюцца ад нас на другі план, калі ў першы наш уік-энд у Чэхіі Табар адначасна свята горада — "Табарскія сустрэчы". Шосты год праводзіўся гэты фестываль славянскіх і неславянскіх культур. На яго запрашаюцца ўсе жыхары і гасці горада з усёй краіны, са Славакіі, Украіны, Польшчы, Нямеччыны, Злучаных Штатаў Амерыкі, Францыі і г.д. Спавядуючы, што ў наступны раз на гэты фестываль запрасяць і які-небудзь беларускі калектыў для прадстаўлення культуры Беларусі.

Што было найцікавейшым, незвычайным? Фэерверк, факіры, сярэднявечны кірмаш, шыбеніца, медавіна (па беларуску медавуха) — гэта яшчэ не ўсё! Увесь горад пераапрацоўваўся ў мас-караднае касцюмы. На вачаровай вуліцы можна было сустраць вядзьмарку ў жудасным адзенні і з разма-

ляваным тварам... І — вось жа! — яна накіроўваецца да вас! Зразумела, вы спрабуеце ўспомніць замову ад чараўніцтва. Але адкульсьці выскокваюць рыцары ў сапраўдных латах, вядзьмарка міла вам усміхаецца, вы атрымліваеце пачулак ад вяртальніцкай — усё як у казцы!

У гэтыя тры дні Табар гасцінна адчыняе дзверы ўсіх музеяў, галерэй, выстаў, канцэртных залаў (у большасці сваёй — памяшканні касцёлаў). Маючы на руках пропуск (універсальная "ўступанка" каштавала каля двух з паловай далараў), вы маглі б пры жадаці пазнаёміцца з гісторыяй і культурай некалькіх нацый.

Вялікім сюрпрызам для нас стала выстава твораў чэшскіх мастакоў, якія пабыталі ў Беларусі. Праходзіла яна на Котнаве, называлася "Беларусь-97: уражанні і ўспаміны". Сярод карцін на выставе было шмат сюжэтаў, звязаных з жанчынай. А таксама пейзажы — беларускія рэкі, напісаныя ў спакойных сіне-зялёных фарбах з эфектам глыбіні, празрыстасці. Былі яшчэ шаржы, алоўкавыя эскізы, што парадзіравалі рэальныя дзеі дзяржаў — Чэхіі і Беларусі.

Сюрпрыз чакаў нас і ў Празе, дзе мы правялі цэлы дзень, ахвяраваўшы заняткамі. Да помніка Скарыне, які там устаноўлены, мы не паспелі, але зусім нечакана, ля Клеменцінума, іезуіцкага ўніверсітэта, дзе зараз знаходзіцца нацыянальная бібліятэка, убачылі на сцяне дошку са знаёмым тварам.

"Францыск Скарына з Полацку выдаў тут у 1517 годзе Псалтыр..." "Гэта Скарына?" — пачуліся галасы нашых дзяўчат. Такст, прыведзены вышэй, быў на чэшскай і старабеларускай мовах. Вось калі адчуваеш сапраўднае, а не эфемерны гонар за сваю краіну — калі табе прад'яўлены факт памяці і павялі да твайго земляка з боку іншай дзяржавы. Адрознівае адказнасць, быццам выконваеш дыпламатычную місію.

У чым жа магнетызм Табара? Лёгчы ён знясіленае бетоннымі каробкамі дамоў чалавечэ вока і брукамі, і маленькімі дамкамі, і вузкімі пераглыценымі вулачкамі.

Калі ж крочыш па ціхай табарскай вулачцы, і крок за крокам адчуваеш, як набіраеш сілу, ужо не адзіліяешся. Хто можа адказаць, каму даводзілася ступаць у даўніну па гэтым бруку? Можа быць, каралям...

Бывай, Табар!

Таццяна АСКЕРКА,  
студэнтка філфака БДУ



# КУЛЬТУРА

## KUNSTHALLE ЗНАХОДЗІЦЬ У АМЕРЫЦЫ СВАЕ КАШТОЎНАСЦІ, канфіскаваныя Савецкай Арміяй паўстагоддзя таму і вывезеныя, натуральна, на Усход.

Бясцэнныя гравіюры старых майстроў, што належалі брэменскай Kunsthalle, знойдзены ў выніку шматмесячных пошукавых мерапрыемстваў у Нью-Ёрку. Паводле дадзеных брэменскай пракуратуры, амерыканскай паліцыяй накладзены арышт на дванаццаць твораў (агульным коштам 18 мільёнаў нямецкіх марак), сярод якіх ёсць нават творы Дзюрэра і Рамбранта. У спробе незаконнага продажу гэтых каштоўнасцяў абываваецца 60-гадовы японца.

Kunsthalle заявіла, што восем з дванаццаці шэдэўраў належалі без сумнення Брэмену. Найважнейшы твор — гравіюра Дзюрэра "Купанне жанчын".

У 1943 годзе для большай бяспекі чатыры тысячы карцін з Брэмена былі перавезены ў брандэнбургскі замак Карцнаў. У 1945-м яны былі вывезены савецкімі войскамі ў СССР. У 1993 годзе дванаццаць памятных твораў нейкім чынам апынуліся ў адным азербайджанскім музеі, у Баку, дзе яны і былі выстаўлены для наведнікаў. Там іх убачыў японскі аматар еўрапейскага мастацтва Матацугі Кога, які зноў жа нейкім чынам здолеў набыць гэтыя гравіюры, ведаючы пры гэтым, што купляе, па сутнасці, крадзенае.

Паводле заявы Kunsthalle, упершыню прапанава выкупіць гэтыя гравіюры была зроблена яшчэ тры гады таму, але тады штосьці не атрымалася. Сёлета адзін японца зноў зрабіў такую прапанову. Пасля сустрэч з ім у Брэмене былі прызначаны тэрмін сустрэчы ў Нью-Ёрку. Дзякуючы гэтай выпадковасці ўдалося вызначыць — не без дапамогі пракуратуры і дэтэктываў з мытні, безумоўна, — што гутарка на самай справе ідзе пра сапраўдныя шэдэўры. Кога быў арыштаваны амерыканскай паліцыяй адразу пасля таго, як прапанаваў прадстаўніку брэменскага музея і пераапрацываў следчаму набыць іх.

Гаротны аматар крадзеных гравіюр быў цяжка хворы. Грошы ад продажу твораў мастацтва ён меркаваў скарыстаць на трансплантцыю ныркі.

Шанцы на вяртанне шэдэўраў у Брэмен эксперты ацэньваюць як добрыя. Дзякаваць за гэта трэба дастаткова падрабязным савецкім спісам твораў, канфіскаваных у замку Карцнаў. Хаця, безумоўна, давядзецца спачатку дакладна высветліць, ці тыя гэта гравіюры. Потым трэба будзе знайсці абсалютна надзейны спосаб дастаўкі твораў з Амерыкі ў Германію.

Пра гэтую знаходку распавялі многія нямецкія газеты. І толькі адна газета "Bild" углядела ў гэтай азербайджанска-японска-амерыканскай гісторыі "хітрыкі рускай мафіі". Падстава: некаторыя сустрэчы з Кога адбываліся на Брайтан-Біч ("das russische Viertel des Stadtteils Brooklyn", паводле меркавання "Bild"), а ў момант яго затрымання палова гравіюр была ў яго, другая ж палова — у трох рускамоўных "партнёраў па бізнесе" японца, якія спакойна чакалі ў тым жа рэстаране заканчэння перамоваў.

## "Я — БЛАЗАН ШЧАСЦЯ"

Больш за месяц працавала ў Kunsthalle Дзюсельдорфа выстава Генрыха Гейне, а плынь наведнікаў не спынялася. Літаратурная экспазіцыя надае Гейне цалкам новае аблічча. Уласныя тэксты Гейне з'яўляюцца зыходнай кропкай для выбару карцін, дакументаў і экспанатаў, што знаёмяць са светам паэта.

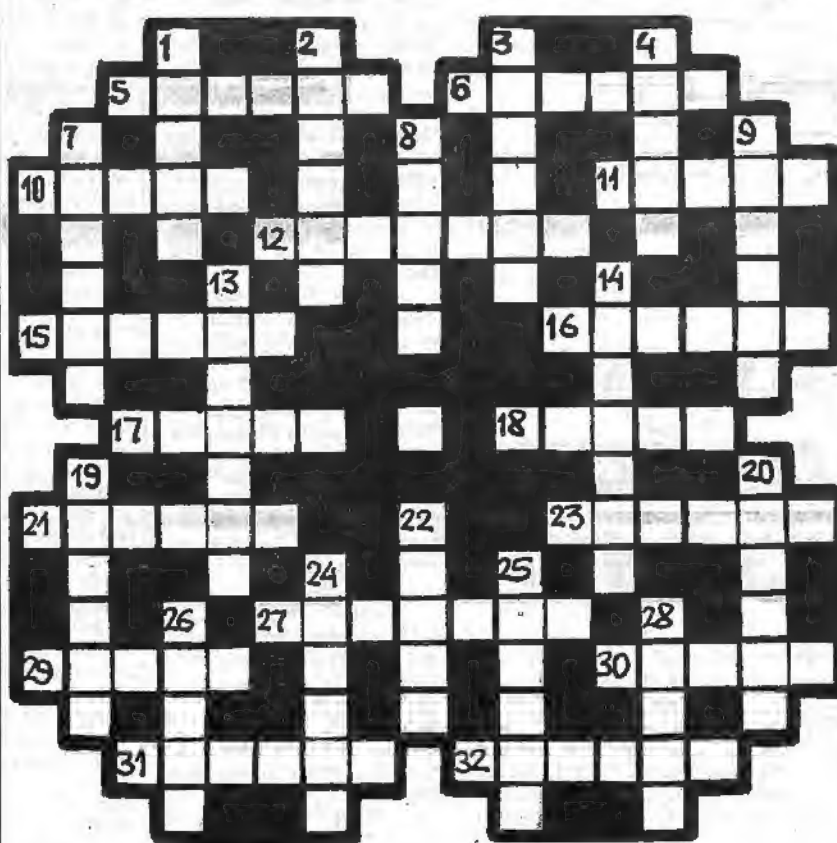
Два паверхі Kunsthalle, больш за 1 800 квадратных метраў плошчай, 70 вітрый, сем залаў аддадзены пад гэтую грандыёзнае шоу. Карціны прадстаўлены шэдэўрамі з Францыі (у тым ліку са збору Луўра), Вялікабрытаніі, Аўстрыі, Італіі, Германіі, Швейцарыі. Акрамя гэтага, у залах — скульптуры, гравіюры, маля, ужытковыя рэчы, любімыя кветкі Гейне, элементы панарамы і дыяграмы, бюст Напалеона і г.д. Ненавязлівая музыка, створаная на ягоныя тэксты, стварае атмасферу свята. Тут жа прадстаўлены дасягненні сучаснай тэхнікі: галаграмы, спяваючыя вусны,

манекены, апранутыя ў касцюмы французскіх барабаншчыкаў, якія адбіваюць рэвалюцыйныя маршы. Чароўныя дзяўчаты бліскача выконваюць фрагменты з твораў Генрыха Гейне. У выставе бярэ ўдзел Школа Моды з Кёльна, зааглажная крама з Дзюсельдорфа, музеі са шматлікіх краін.

У падрыхтоўцы выставы ўдзельнічалі: інстытут Генрыха Гейне пад кіраўніцтвам прафесара доктара Ёзефа Крузе, гарадскі Kunsthalle сумесна з Таварыствам мастацтваў зямлі Паўночны Рэйн — Вестфалія і музеем мастацтваў Дзюсельдорфа. Мадэратар гэтага цудоўнага супер-шоу — мастак Волькер Гойслер.

Дэвізам выставы абраныя словы "Ich Narr des Glücks" — "Я — блазан шчасця", запазычаныя Генрыхам Гейне з "Рамеа і Джульеты" Шэкспіра. Арганізатары лічаць, што гэтыя словы, якія Гейне звяртаў да самога сябе, цалкам адпавядаюць зместу выставы.

## КРЫЖАВАНКА



### Па гарызанталі:

5. Творчы работнік у галіне выяўленчага мастацтва. 6. Цвёрдая горная крышталічная парода, розных колераў для архітэктурных і скульптурных работ. 10. Славуці зборнік вершаў М.Багдановіча. 11. Беларускі спявак XX ст., народны артыст БССР (лірыка-драматычны тэнар). 12. Легкая баваўняная з набіўным малюнкам тканіна. 15. Горад, абарончы замкавы комплекс XIV — XV стст. у Літве. 16. Частка будынка, памяшканні якой знаходзяцца на адным узроўні. 17. Жаночае імя. 18. Твор Э.Зяла. 21. Фільм беларускага кінарэжысёра XX ст. Б.Сцяпанавы. 23. Погляд. 27. Перыядычнае выданне ў выглядзе кніжкі. 29. Тварам да таго, хто глядзіць. 30. Кароткі літаратурны твор алегарычнага зместу з павучальнай канцоўкай. 31. Опера нямецкага кампазітара XVIII — XIX стст. К.Вебера. 32. Горад у Аўстра-літвінскім Саюзе, заснаваны ў 1788 г. англійскімі каланістамі.

### Па вертыкалі:

1. Старадаўні французскі танец. 2. Славеснае паведамленне пра які-небудзь падзеі. 3. Упрыгожанне, якое надзяваецца на шыю. 4. Мастацкі прыём у творах літаратуры, заснаваны на паказе чаго-небудзь у камічнай дабрадушна-смейнай форме. 7. "Тайная ..." — карціна Леанарда да Вінчы. 8. Пасудзіна ў выглядзе вялікай чаркі. 9. Пісьмовы знак алфавіта. 13. Беларускі і рускі народны музычны інструмент. 14. Масавая народная гульня, якая суправаджаецца танцамі, песнямі. 19. Надзвычайныя прыродныя здольнасці. 20. Распіс сцен вадзянымі фарбамі, нанесенымі на свежаацёкваную сцяну. 22. Танцы. 24. Гістарычны раман польскага пісьменніка Б.Пруса. 25. Вандруючы беларускі музыка-пяцяр. 26. Рэчыца, што надае той ці іншым колер прадметам. 28. Від тэатральнага мастацтва.

Крыжаванку склала  
Любоў ІОНАВА

## СВОЕЧАСОВА НЕ АЦАНІЎ

Як часта мы пачынаем цаніць штосьці, толькі гэта страціўшы...

Здаецца, на гэты раз сваю страту ацаніў вядомы галівудскі акцёр і рэжысёр і не менш вядомы Казанова — 42-гадовы Кевін Костнер. Амаль 16 гадоў трывала ягоная жонка і маці ягоных трох дзяцей Сіндзі здрады мужа, які не мінаў ніводнай магчымасці пагуляць з сінпатычнымі дзяўчатамі. Вынікам ягонага апошняга рамана з 34-гадовай Брыджыт Руні стаў цудоўны малюк Ліям. Не ведаю, ці хацела пляменніца дзядзькі-мільянера набыць свае ўласныя мільёны або заваяваць самога Кевіна, калі публічна заявіла: "Костнер — бацька майго дзіцяці". Сам тата працягнуў час адмаўляўся ад бацькоўства, пакуль медыцынскі тэст не пацвердзіў: "Ліям — сын Кевіна." У выніку Брыджыт атрымала не Костнера, але амаль 20 мільёнаў марак ад былога каханка. А новаспечаны тата атрымаў развод.

Цяпер марай Кевіна стала вяртанне ў сям'ю. "Я ўсё яшчэ кахаю Сіндзі", — гаворыць ён з сумным позіркам і ўсёды знаходзіць спачуванне. Пакаанне пасля апошніх любімых прыгод не пакідае яго. Увесь свой вольны час Костнер аддае дзецям, нават адмаўляецца ад некаторых кінапраектаў, каб мець магчымасць быць з дачкамі і сынамі. "Быць татам — гэта мая самая цудоўная і важная роля", — кажа ён. І спадзяецца, што з дапамогай дзяцей здолее зноў заваяваць сэрца былой жонкі Сіндзі...

А можа, калі б яна выгнала яго дзесяць гадоў таму, Кевін Костнер ужо тады б ацаніў сваю жонку?

## ЧАГО ХОЧА ЖАНЧЫНА, ТАГО ХОЧА БОГ

Але толькі Бог ведае, чаго яна хоча. І яшчэ — сацыёлагі.

Жанчыны любяць падарункі, любяць сюрпрызы, любяць кветкі. Мужчыны, зазвычай, робяць падарункі сваім каханым пераважна ў першыя месяцы знаёмства, выказваючы пры гэтым ухвальную вынаходлівасць, якая з цягам часу кудысьці незваротна знікае. Ніводная з дам, якія адказвалі на пытанне: "Хто вырашае ў Вашай сям'і, дзе правесці адпачынак?", не адказала: сёлета я атрымала падарожжа ад майго мужа ў падарунак. "Калі размова ідзе пра тое, каб набыць што-небудзь прыгожае сваім жанчынам да дня нараджэння альбо на гадавіну вяселля, многія мужчыны проста губляюць фантазію, — гаворыць Джэніфер Він, нью-ёркскі псіхолаг. — Большасць з іх часта не маюць ніякага ўяўлення пра тое, чаго на самой справе чакаюць ад іх жанчыны".

Для тых, хто жадае зрабіць сваёй цудоўнай палове жаданы сюрпрыз да свята, — вынікі апытання 2232 жанчын ад 18 да 59 гадоў.

Самым вялікім попытам карыстаюцца не ювельныя вырабы ці парфума, а падарожжы — 54,2 працэнта альбо паездкі на курорты санаторнага тыпу — 34,7. Трэцяе месца займае рамонтная вярчэла з партнёрам — 34,4. Упрыгожанні — 27,8. Добра ўспрымаюцца таксама пакаёвыя расліны або посуд. Грошы ў якасці падарунка любяць атрымліваць толькі 20 з сотні апытаных жанчын. Самы тыповы падарунак у апошнюю хвіліну — парфуму — жадаюць толькі 0,6 працэнта.

Чаму? Джэніфер Він лічыць, што жанчынам проста надакучылі адны і тыя самыя "сюрпрызы" штогод. Ён часцей за ўсё не ведае, якая парфума ёй больш за ўсё падабаецца.

"Самым істотным для жанчыны з'яўляецца не кошт падарунка, а тое, каб ён быў выбраны з каханнем у сэрцы", — кажа псіхолаг.

Паводле матэрыялаў  
замяжнага друку  
падрыхтаваў Навум ЦЫПІС

## КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-  
АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА  
Выдаецца  
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —  
Міністэрства культуры  
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —  
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:  
Валянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік  
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦЮ,  
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага  
рэдактара — адказны сакратар),  
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ПЛЕП,  
Валянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ,  
Сяргей ЗАКОННІКАЎ,  
Вольга ПАТАВА (рэдактар аддзела),  
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),  
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,  
Алена ПІСЬМЯНКАВА  
(рэдактар аддзела),  
Міхаіл ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ,  
Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНОВІЧ

Рэдакцыя:  
Рэдактары аддзелаў —  
Міхась БАШУРА,  
Жанна ВАСАНСКАЯ,  
Барыс КРЭПАК  
Спецкарэспандэнты:  
Зміцер ВІШНЁЎ,  
Сяргей МІНСКЕВІЧ  
Загадчык аддзела фоталіюстрацыі  
— Генадзь ЖЫНКОЎ  
Мастацкі рэдактар —  
Наталія ОВАД  
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:  
220029, МІНСК (МЕНСК),  
вул. Чырвонай, 1.  
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за  
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.

Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца  
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць  
не адпавядаць  
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць  
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.  
Фармат А3.  
Індэкс 63875.  
Агульны наклад 4091.

Падпісана ў свет 23.10.97. у 16.00.

Замова 6293

Друкарня выдавецтва  
"Беларускі Дом друку".  
220013, г. Мінск,  
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.